Frank THELOT, Commissaire-Priseur

SVV agrément 2002.260 - Hôtel des ventes 17 bd du Chail 85200 Fontenay le Comte Mail : contact@thelot.fr - Tél : 02 51 69 04 10 - Fax : 02 51 69 84 44

Jean-Luc Boisseau, Expert

Tél: 05 57 24 29 61 ou 06 75 98 17 12

Samedi 16 avril 2011 à 14h15

Hôtel des Ventes

Vente aux Enchères Publiques de Livres Anciens, de Vieux Papiers, de Cartes et de Photographies Anciennes.

Expositions: vendredi 15/04/2011 de 16h00 à 19h & samedi 16/04/2011 de 10h à 12h

Belle variété d'ouvrages intéressants & curieux

Parmi lesquels des éditions originales et premières éditions d'Alexandre Dumas (Le Comte de Monte-Cristo), Jules Michelet (La Sorcière), Colette (Bella-Vista) avec envoi autographe, etc., les prestigieuses revues bibliophiles d'Octave Uzanne Le Livre et Le Livre Moderne, un bel ensemble d'ouvrages et de revues de magie, prestidigitation et arts du spectacle, des photos anciennes (Vues d'Aden, Alger, Egypte, Italie, etc.) signées des frères Zangaki, Atget, James Valentine, Noack, Disdéri, etc.

Ainsi que des livres anciens du XVIe au XVIIIe siècle, des manuscrits du XVe au XIXe siècle, des cartes marines vendéennes, vieux papiers, herbier, diplômes, parchemins, atlas, cartes, cartonnages et reliures romantiques historiées, enfantina, ouvrages illustrés, reliures signées et aux armes, revues anciennes, etc.

Enfin, nombreux lots hors catalogue.

≫ Histoire ≪

Voir aussi les n° 53, 58, 69, 74, 76, 79, 154, 160, 162, 163, 166, 195 & 235.



1. [ARNAY (Jean-Rodolphe d')]. De la vie privée des romains, *Lausanne*, *Marc-Michel Bousquet*, 1752. In-8 rel. pl. veau XIXe aux armes.

Reliure aux armes du célèbre bibliophile espagnol Joachim Gomez de la Cortina, marquis de Morante (1808-1868). Ses armes au fer doré sur les plats et son ex-libris gravé au revers du plat. Ouvrage rare et curieux, au style irréprochable, qui désigne avec justesse l'écueil des sociétés : le luxe et la corruption. Légères usures aux mors.

200/220



2. [BUSSY-RABUTIN (Roger de)]. Amours des dames illustres de notre siècle, *Cologne [Hollande], Jean Le Blanc, 1703.* In-12 rel. pl. bas.

Voici ce qu'en dit une notice insérée dans l'ouvrage : « Edition rare (...) en plus de l'Histoire amoureuse des gaules de Bussy-Rabutin, avec les noms propres et le célèbre cantique, on y trouve Alosie qui ne fut pas reproduite par la suite. Cette pièce, dont le titre laisserait supposer qu'elle est dirigée contre Mme de Montespan, n'est autre que la fameuse nouvelle Lupanie qui est attribuée à Corneille Blessebois » Gay croit qu'il s'agit en réalité de madame de P., amie personnelle de l'auteur et qui l'aurait trompé. Front. gravé. Notre ex. s'achève p. 252 avec un sonnet à M. T. P., il n'est donc pas complet. Reliure abimée avec des petits manques, petites déch. sans manques à quelques feuillets, papier lég. bruni. (Brunet, I, 244, Gay, 613; Tchermerzine, III, 162 pour l'EO de 1680).

50/60



3. DE CROZE (**Firmin**). Clovis, le berceau de la France, *Limoges, Marc Barbou, s.d.* (1899). In-Folio pl. percal. éd. ill. EO.

Cartonnage illustré de Lachtner sur une composition de Mauler, plat sup. polychrome. Légers accrocs, bon état.

50/60



4. DE CROZE (Firmin). Napoléon, l'épopée militaire, *Limoges, Marc Barbou, s.d.* (1898). In-Folio pl. percal. éd. ill. EO.

Cartonnage illustré de Tardieu sur une composition de Mauler, plat sup. polychrome. Dos passé et plissé, un coin brisé, un départ de mors fendu, état convenable cependant.

50/60

5. GRIMOARD (Philippe-Henri de). Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675, Paris, chez le Chevalier de Beaurain, 1782. In-folio rel. usagée.

Edition originale ornée de 5 vignettes joliment gravées de Eisen mais <u>sans les cartes de Beaurain</u> (texte seul). Reliure en mauvais état, cachets d'institutions, petits défauts dont rép. au pap. Japon sur 2 ff., proposé en l'état.

50/60

6. LA GOURNERIE (Eugène de). Histoire de Paris et de ses monuments, *Tours, Alfred Mame, 1852*. Gd in-8, pl. toile éditeur.



Remarquable percaline romantique éditeur, dorée et mosaïquée, décorée avec des fers spéciaux, tr. dorées, pl. h.t. sous serpentes. Exemplaire de belle fraicheur. (Reproduit in Malavieille, 216, n° 109, voyez aussi idem, 232).

On joint : **VEUILLOT** (**Louis**). **Rome & Lorette**, *Tours*, *Alfred Mame*, *1856*. In-8, cart. romantique en pl. toile éditeur ornée.

80/100

7. LEMELLE (Jules). Siège de Paris (1870-1871) [...] suivi de nouveaux pouvoirs (non reconnus de la France) intitulés : Fédération républicaine de la garde nationale et Commune, *Orléans, Georges Jacob, 1871*. In-8 rel. demi-chag. à coins.

EO bien reliée, petite réparation à l'adhésif sur le plat sup.

20/30

8. ROBILLARD D'AVRIGNY (Hyacinthe). Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe depuis 1600 jusqu'en 1716, *Nîmes, Pierre Beaume, 1783*. In-8 rel. demi veau (reliure XIXe), 2 vol.

Edition révisée par Griffet et que Michaud tient en bonne estime pour « l'élégante précision du style, l'exactitude des dates, les anecdotes curieuses, les remarques critiques poussées jusqu'à la satire... » « Jamais, dit encore Voltaire, on a mieux su discerner, le vrai, le faux, le douteux. » Très légères usures de la reliure.

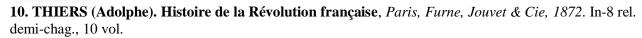
80/100



9. SCYLITZES (Jean) & GABIO (Jean Baptiste, trad.). Historiarum compendium quod incipiens a Nicephori Imperatoris, *Venise, Dominique Nicolini, 1570.* In-4 rel. pl. bas., filets sur les plats.

Edition originale de la première traduction latine de ce célèbre historien grec, *curopolate* (gouverneur du palais) à la cour de Constantinople. Cette chronique, qui couvre la période entre 811 et 1057 et poursuit la *Chronographie* de Théophane le Confesseur, est reconnue comme l'une des meilleures sources sur le XIe siècle. Impression de Venise par Dominique Nicolini à l'enseigne de la salamandre. Rel. un peu abimée : cuir fendu aux mors, coins émoussés, épid. Ex-libris armorié de Henri de Juvenel au revers du plat. Rare.

250/300



Élégant ensemble aux dos à nerfs ornés, illustré de planches h.t., 13ème éd. Quelques rousseurs.

60/80



11. VAULABELLE (Achille Tenaille de). Histoire des deux Restaurations, jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe, de janvier 1813 à octobre 1830, *Paris, Garnier, 1874*. In-8 rel. demi-chagrin, 10 vol.

Edition illustrée de planches finement gravées sur acier d'après Philippoteaux. Un essai historique critique sur la Restauration et sous une plume trempée dans l'idéologie de gauche. "*Ce n'est pas une histoire, c'est une barricade*", écrira le légitimiste Alfred Nettement. Série de 10 volumes joliment reliés en demi-chagrin à nerfs et caissons ornés de fers au bouquet fleuri. Quelques rousseurs bénignes.

Se Littérature & poésie <</p>

Voir aussi les n° 63, 66, 146, 149 & 156.





12. DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo, *Paris, Michel Lévy, 1846*. Gd. in-12 rel. demi-cuir, 6 tomes en 3 vol.

1^{ère} édition in-12 du célèbre roman, publiée l'année suivant l'originale et presque aussi rare, dans sa reliure d'époque, demi-cuir marine à dos lisse orné. Edition de référence car corrigeant quelques fautes et inadvertances de la pré-originale et de l'originale. Reliure frottée, rousseurs et petites auréoles, bonne condition générale.

800/900



13. DU PONTAVICE DE HEUSSEY (Hyacinthe). Œuvres complètes du Comte Du Pontavice de Heussey, *Paris, Quantin, 1887.* In-8 rel. demi-chag., 2 vol.

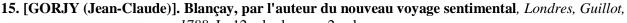
Avec 2 portraits en front. Ensemble complet et peu commun sur ce poète breton, proche de Villiers de L'Isle-Adam et Baudelaire. Rel. un peu frottées, rousseurs.

50/70

14. FRECHETTE (Louis). La Légende d'un peuple, *Paris, Librairie illustrée, s.d.* (1887). In-8 rel. demi-chag.

Recueil de poésies canadiennes. Reliure frottée, quelques rousseurs.

20/30



1788. In-12 rel. pl. veau, 2 vol.



1ère édition avec partitions musicales, 4 planches h.t. d'après Gorjy et le curieux écusson sur les pages de titre dont l'auteur révèle la signification. Rel. pl. veau écaille avec encadrement de filets, dos lisse, tr. dorées, ruban doré int. Dos lég. frottés, manque une page de garde au premier vol. Monselet compare la qualité du style de Gorjy dans *Blançay* rien moins qu'à celle déployée par Stendhal: « *Il est juste de dire que cet ouvrage, fort simple d'invention, contient des pages vraiment attachantes, des peintures vraies, un dialogue heureusement étudié, de la gaieté, — mais avec discrétion cependant, — et, par-dessus tout, un franc sentiment d'honnêteté. » (Quérard, III, 410; Monselet, Les Originaux, 231).*

80/100

16. HUGO (Victor). Oeuvres complètes de Victor Hugo, édition définitive d'après les manuscrits originaux, *Paris*, *J. Hetzel & A. Quantin*, *s.d.* (1880-1893). In-8 rel. demi-chag. grenat, 48 vol. rel. à l'identique.

Notre série, qui compte aussi des volumes illustrés publiés par Houssiaux, n'est pas complète. Quelques frottements sur les reliures, correction de quelques tomaisons au dos à l'encre et des rousseurs, parfois nombreuses.

- 17. [Lot littérature XIXe]. Ensemble de 4 ouvrages in-8 reliés :
- COPPEE (François). Théâtre de François Coppée 1873-1878, Paris, Alphonse Lemerre, 1879. Envoi autographe de Coppée à la comédienne Sophie Croizette. Reliure plein maroquin signée Vermorel (Fléty, 173), tranches dorées et dentelle intérieure. Ex-libris gravé de Jean Stern, neveu de l'actrice.
- DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies de Madame Desbordes-Valmore, Paris,

Charpentier, 1842. Coiffes élimées.

- FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche, *Paris, Calmann Lévy, 1893.* 1ère éd., prospectus illustré de l'éditeur collé sur une garde, ex-libris gravé aux initiales A. H. par E. Vallon (1880) au revers du plat. Reliure demi-maroquin signée Victor Champs (Fléty, 41).
- GAUTIER (Théophile). Portraits contemporains, *Paris, Charpentier*, 1874. Ill. d'un autoportrait en front.

60/80

18. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). La Chaumière indienne, *Paris, P. F. Didot le Jeune, 1794.* In-8 rel. pl. toile Bordeaux (rel. moderne).

Edition forte de symboles, véritable appel à la pureté naturelle du cœur publiée sous la Terreur par le beau père de Bernardin de Saint-Pierre. Bernardin, à 57 ans, retrouvait aussi le bonheur grâce à Mademoiselle Didot, âgée de 20 ans. Pas dans Cioranescu. La 1^{ère} éd. est de trois ans plus tôt.

20/30

19. STERNE (Laurence). La Vie et les opinions de Tristram Shandy, Yorck (Paris), Ruault, 1776 & Volland, 1785. In-8 rel. pl. cuir, 4 tomes en 2 vol.

Editions originales de la traduction française de ce chef-d'œuvre de la littérature digressive, illustrées de 3 pl. h.t. On doit l'adaptation des deux premiers tomes à Frénay, celles des deux suivants une décennie plus tard à Griffet de la Beaume. Volumes reliés à l'identique, dos lisse orné. Cuir frotté avec manques, reliures usées. (Streeter, 107).

70/90



20. TURPIN (Charles). Mélanges poétiques, *Paris*, *Garnier*, *1870*. In-8 rel. pl. mar., plats aux armes, 2 vol.

Bel ensemble de deux volumes (sur trois pour un ensemble complet) reliés plein maroquin frappé aux plats sup. des armes du Pape Pie IX, dentelle intérieure, gardes satinées. Rel. très lég. frottée. Ouvrage doublement intéressant, pour sa rareté et pour sa prestigieuse provenance.

180/200

21. ZOLA (Emile). Thérèse Raquin, drame en quatre actes avec une préface, *Paris, Charpentier, 1873*. In-8 broché.

Edition originale de la pièce jouée au théâtre de la Renaissance, le 11 juillet 1873 et qui connut sept représentations. Couverture abimée avec des manques.

«Voyages »

Voir aussi les sections photographies anciennes et cartes.





22. BEGIN (Emile). Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes, *Paris, Belin-Leprieur & Morizot, 1852*. Gd in-8 rel. pl. perc. éditeur.

Edition originale ornée de 24 planches hors texte des frères Rouargue dont 8 en couleur de costumes. Beau cartonnage romantique avec une remarquable plaque historiée au plat sup. Coiffes, coins et mors élimés, nombreuses rousseurs. (Vicaire, I, 380; Malavieille, 146).

80/100

23. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne, *Paris, Le Normant, 1822*. Fort in-8 rel. pl. veau raciné et orné, 3 vol.

Quatrième édition ornée d'un facsimile en planche hors texte et d'une grande carte rempliée de la Mer Méditerranée. Bel ensemble plein veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (en écusson) sur maroquin, encadrement à roulette sur les plats. Des rousseurs.

80/100





24. [Collectif]. La Suisse historique et pittoresque, description des vingt-deux cantons, *Paris*, *Didier & Cie*, *1857*. Gd in-8 rel. pl. perc. éditeur.

Edition originale illustrée d'une carte coloriée et de 31 planches romantiques hors-texte gravées sur acier. Deux tomes reliés en un volume en beau cartonnage éditeur et tranches dorées. Textes de Lullin de Chateauvieux, Le Prés, Monnard, H. Zschokke, Dubochet, etc. Des rousseurs.

80/100



25. JANIN (Jules). Voyage en Italie, *Paris, Ernest Bourdin, s.d.* (1842). Gd. in-8 rel. pl. perc. ed.

Joli cartonnage romantique pour cette seconde édition augmentée du *Voyage d'un homme heureux*. Illustré d'un portrait d'après Johannot, d'une page de titre gravée et de 14 pl. romantiques h.t. Léger accroc au départ d'un mors, rousseurs, parfois fortes. (Vicaire, IV, 534 ; Carteret, III, 316 ; Brivois, 206).

70/80

26. [JOANNE (Adolphe & Paul)]. Ensemble de 7 guides touristiques Joanne publiés à Paris chez Hachette :

- Auvergne et Centre (7 cartes & 10 plans), 1896. Dos recollé.
- Bretagne (51 cartes & 15 plans), 1911.
- De la Loire aux Pyrénées (49 cartes & 27 plans), 1911.
- Pyrénées (guide diamant, 9 cartes), 1892.
- Pyrénées (53 cartes, 19 plans, 6 vues & 6 panoramas), 1912.
- Vosges, Alsace et Forêt noire (63 cartes & 14 plans), 1907.
- Vosges, Lorraine et Alsace (87 cartes & 23 plans), 1913.



27. TOPFFER (Rodolphe). Voyages en zigzag, excursions d'un pensionnat en vacances, *Limoges, Eugène Ardant, s.d. (1898).* In-Folio pl. percal. éd. ill.

Cartonnage de Henri Bressler, plat sup. polychrome. Dos passé, coins émoussés, plat lég. frotté, bon état.



On joint: CHAUVIN (Léon). Travailleurs et hommes utiles, Limoges, Eugène Ardant, s.d. (1899). In-Folio pl. percal. éd. ill.

Cartonnage de Henri Bressler, plat sup. polychrome. Dos passé, plat lég. frotté, écart revers du plat et p. de fx-t., déch. marg.

50/60



28. VINCENT (William) & BILLECOCQ (Jean-Baptiste Louis Joseph, trad.). Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissemens puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes ou voyageurs, tant anciens que modernes, et contenant l'histoire de la première navigation que les Européens aient tentée dans la mer des Indes, Paris, Imprimerie de la République, An VIII (1800). In-4 rel. pl. veau.

Récit de l'expédition de Néarque, compagnon d'Alexandre le Grand, entre l'Indus et l'Euphrate, la mer d'Oman et le golfe Persique, d'après le manuscrit conservé par Arrien. Edition originale illustrée d'un frontispice, d'un schéma sur le lever des constellations et de 6 grandes cartes rempliées gravées par Pierre François Tardieu (1711-1771) d'après L. Aubert. In fine, des dissertations sur la situation de la ville d'Opis, sur les constellations, sur le petit stade d'Aristote et sur le premier méridien de Ptolémée. Reliure plein veau granité, dos lisse orné, encadrement à roulette sur les plats, au fer du collège royal de Saint-Louis, université de France, au centre du plat sup. Large épidermure en partie basse des plats, queue élimée, mouillures sur quelques pages et planches, bonne condition générale. (Michaud, XLIII, 556)

350/400

« Droit & Politique »

29. COCHIN (Henri). Œuvres de feu M. Cochin, écuyer, avocat au Parlement, contenant le recueil de ses mémoires et consultations, *Paris*, *de Nully*, 1751-1754, et Desaint & Saillant, 1757. In-4 rel. pleincuir, 6 vol.

Portrait de Cochin en frontispice. Edition originale des œuvres posthumes. Ex-libris manuscrit de Chevallier, professeur de droit à la faculté de Poitiers. Discrètes piqûres et épidermures, quelques poussières, accident à la coiffe et morsure marginale de ver sur les premiers cahiers du T. IV, bon état général cependant. Par cette édition furent portés au grand jour les dessous de plusieurs affaires retentissantes. (Voy. *Journal des savants*, 1754, 146 & ss.).

350/400

30. DU ROUSSEAUD DE LA COMBE (Guy). Traité des matières criminelles, suivant l'ordonnance du mois d'août 1670 & les édits, déclarations du Roi, arrêts et règlemens intervenus jusqu'à présent, *Paris, Théodore Le Gras, 1756.* In-4 rel. pl. veau.

Couv. lég. frottée, coins et coiffes élimés, gardes mobiles jaspées manquantes.

31. GALISSET (Charles-Michel). Corpus juris civilis academicum parisiense, in quo Justiniani Institutiones, Digesta, sive Pandectae, Codex, Authenticae seu Novellae constitutiones et Edicta comprehenduntur. Praeterea Leonis et aliorum imperatorum Novellae constitutiones, Canones sanctorum et apostolorum ac Feudorum libri, *Paris, A. Cotelle, 1867*. In-4 rel. demi-chag.

Le Code Justinien mis en ordre pratique grâce à deux parties distinctes, chacune dotée de ses onglets en saillie. Un coin fragile.

50/60

32. HENRION DE PANSEY (Pierre-Paul-Nicolas). Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes, *Paris*, *Valade*, *1773*. In-4 rel. pl. cuir.

Edition originale. Petits manques de cuir à la reliure, auréoles sur les premiers cahiers.

100/120

33. [HUET (Jean)]. Notables arrests des audiances du Parlement de Paris depuis 1657 jusques à présent recueillis par Maistre I. H. S. D. L. P. R. A., advocat en Parlement, *Paris, Antoine de Sommaville, 1664*. In-4 rel. pl. cuir.

Rel. frottée, petits manques de cuir, mouillure claire et infimes morsures en marge de quelques cahiers. Rare.

100/120

34. [Louis XIV]. Procès-verbal des conférences tenues par ordre du roi, pour l'examen des articles de l'ordonnance civile du mois d'avril 1667 et de l'ordonnance criminelle du mois d'avril (sic) 1670, Paris, Libraires associés (Knapen), 1757. In-4 rel. pl. cuir.

Première tentative d'unification des procédures civiles (avril 1667) et criminelles (août 1670) à laquelle les parlements régionaux restèrent longtemps hostiles. Manques de cuir à la reliure, auréole marginale sur les premiers cahiers.

90/100

35. NAU (Jean). Abrégé des ordonnances royaux par ordre alphabétique, *Paris, Veuve Gervais & Gilles Alliot, 1664*. In-4 rel. pl. cuir.

Reliure usée avec de lég. manques, un dép. de mors fendu, auréoles marginales et morsures de vers en marge de quelques cahiers, sans gravité. Peu courant.

80/100

36. PAPON (Jean). Trias judiciel du second notaire, Lyon, Jean de Tournes, 1580. In-folio sans rel.

Jean Papon (1505-1590) est un jurisconsulte né à Croiset près de Roanne dans le Forez, élevé plus tard à la charge de lieutenant général de Montbrison. Exemplaire cousu, à relier et proposé en l'état. Remarquable portrait gravé et belles lettrines sur fond criblé. Quelques mouillures et morsures, toujours marginales. (*Revue de Lyonnais*, XXIV, 394; Ladvocat, IV, 105)

50/60

37. SMITH (François). Philosophie droit-morale, détermination par la raison seule du fondement du droit et de la morale, *Paris, Vve P. Larousse, s.d.* (1882). In-8 rel. demi-chag.

Rare et curieuse recherche en 424 points sur la distinction entre le bien et le mal.

On joint: **HUYGHE** (**René**). **Dialogue avec le visible**, *Paris*, *Flammarion*, 1958. Rel. pl. toile, p.d.t. et jaquette.

🤛 Enfantina & Illustrés «

Voir aussi les n° 3, 4, 6, 22, 24, 25, 27, 54, 61, 67, 76, 103, 112 & 145.

- **38.** [Cartonnages romantiques]. Ensemble de 7 reliures dites « romantiques » :
- [Anonyme]. Le Robinson industrieux, Paris, Martial Ardant, s.d. (vers 1845).
- [Anonyme]. Flora Mac-Alpin, *Tours*, *Alfred Mame*, 1881. Rel. pap. doré et gaufré encadrant une litho coloriée. Rel. usée avec manques.
- BLANCHARD (P.). Tableaux de la nature, Paris, P. C. Lehuby, s.d. (vers 1845). Rel. pap. doré et gaufré encadrant une litho coloriée. Rel. usée avec manques, auréole claire.
- **DE MIRVAL (C. H.). Le Robinson des sables du désert**, *Paris, P. C. Lehuby, s.d. (vers 1845).* Rel. usée avec manques, rouss.
- FILLEUL-PETIGNY (C.). Prosper et Fulgence, Rouen, Mégard, 1865. Rel. pap. doré et gaufré encadrant une litho coloriée.
- FRIAS-DESJARDINS. Le Robinson suisse, Paris, Martial Ardant, s.d. (vers 1845). Pl. cuir abîmé, défauts
- GRANGE (J.). Le Buisson, *Tours, Alfred Mame, 1881*. Rel. pap. ill. encadrant une litho coloriée. Rel. usée avec manques.

20/30



- **39.** [Cartonnages romantiques]. Ensemble de 4 reliures dites « romantiques » en percaline dorée et mosaïquée :
- BIECHY (A.). Saint Louis ou la France au XIII siècle, *Limoges, Barbou,* 1852. Ill. de pl. gr., auréole sur la page de t.
- MARMONTEL (d'après). Les Incas, suivi de Bélisaire, *Paris*, *P. C. Lehuby*, 1845. Ill. de pl., ex-libris de G. Pelletier, rousseurs.
- MULLER (E.). Bible du jeune âge, *Paris*, A. Bédelet, s.d. (vers 1850). Tirage des gravures sur chine collée sur planches, carte, rouss.
- SWIFT (d'après). Voyages de Gulliver, *Paris, P. C. Lehuby, s.d.* (1843). Ill. de pl. par Bouchot, fortes rousseurs, coiffes usées. Reproduit et commenté dans Malavieille (Mal., 207).

40/50



40. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré, *Paris, L. Hachette, 1861*. In-folio rel. pl. chag.

Première édition des gravures de Gustave Doré, sur fond teinté imitant le Chine et sous serpentes légendées. Reliure du temps plein chagrin avec dentelle intérieure, tête dorée et tranches non ébarbées. Petits défauts sans gravité. « *Très belle publication, illustration magistrale ; un des livres de Doré les plus rares* » nous dit Carteret. (Vicaire, III, 12 ; Carteret, III, 184 ; Dézé, 58).

- **41.** [Enfantina]. Lot de 3 ouvrages reliés :
- DESPLANTES (F.). L'Héroïsme militaire en France avant 1789, Rouen, Mégard, 1888. In-8 rel. illustrée. Lég. us.
- DESPLANTES (F.). L'Héroïsme militaire en France après 1789, Rouen, Mégard, 1888. In-8 rel. illustrée. Lég. us.
- FUMOUZES-ALBESPEYRES (Dr. A.). Le Livret de l'enfant, *Paris, Devambez, s.d.* (1906). In-8 rel. pl. cuir rep., ill. de chromos. Curiosité, précurseur des livres pour inscrire les événements marquants de la vie du nourrisson à la deuxième année de l'enfant. Rel. frottée avec petits manques.

42. [Enfantina]. Lot de 17 cartonnages in-8 du XIXe siècle, en états divers.

Littérature de jeunesse sur l'histoire et la géographie (La Conquête de l'Algérie, Nos petites colonies, Un Coin des Alpes, Histoire des Croisades), les personnages célèbres (Louis XIII et Richelieu, Histoire de Jean Bart, Histoire des plus célèbres marins, Histoire de Marie Stuart), la religion, les sciences et des fictions (Don Quichotte, etc.).

60/70

- **43.** [Enfantina]. Un ensemble de 11 volumes reliés, en divers formats et états, dont :
- BENTZON (T.). Geneviève Delmas, Paris, Hetzel, s.d. (1893). Gd in-8 rel. pl. perc. illustrée (A. Souze).
- GIRARDIN (J.). Tom Brown, *Paris, Hachette, 1876*. Gd in-8 rel. demi-cuir, dos à nerfs, ill. de 69 gr. sur bois de Godefroy Durand.
- SANDEAU (J.). La Roche aux mouettes, *Paris*, *Hetzel*, *s.d.* (1875). Gd in-8 rel demi-chag., ill. d'E. Bayard et Ferat.

60/70



44. LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré, *Paris*, *L. Hachette*, *1868*. In-folio rel. pl. perc. éd.

Plats tachés et mors fendus, petits défauts et des rousseurs. 1^{ère} édition, dite populaire, en un volume sans doublons. (Dézé, 71 ; Carteret, III, 361 ; Brivois, 242 ; Vicaire, IV, 905)

50/60

- **45.** [Lot illustrés XIXe]. Ensemble de 3 ouvrages grands in-8 illustrés de gravures et planches :
- HAVARD (Oscar). Le Moyen âge et ses institutions, *Tours*, *Alfred Mame*, 1876. Rel. pl. percaline émeraude au fer du collège Stanislas.
- MANGIN (Arthur). Les Mystères de l'océan, *Tours, Alfred Mame, 1865*. Rel. demi-chag. et caissons ornés. Auréole marginale sur les derniers feuillets.
- VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine,

Paris, J. Hetzel, 1879. Rel. perc. éditeur brique « aux initiales ». Cat.1880 AB. (Jauzac, 99). Cart. passé, feuillet double recollé à l'envers, serpente au front. manquante, rouss.

60/70



46. NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleur des pois, le génie bonhomme, histoire du chien de Brisquet, *Paris, J. Hetzel, 1844.* In-8 rel. cart. rom. en perc. dorée et mosaïquée.

1^{ère} édition. Illustrations de Tony Johannot. Rousseurs, tache d'encre pp. 25-28 avec atteinte au titre, petits défauts. (Carteret, III, 445)

- **47.** [Petits formats]. Ensemble de 22 ouvrages de petite taille, XVIIIe & XIXe.
- BERANGER (P.-J.). Chansons, Paris, Perrotin, 1863. Rel. demi-toile, couv. ill. en couleur cons.
- BOSSUET (J.-B.). Oraisons funèbres, Discours sur l'histoire universelle, *Paris*, *Plon*, 1875. 4 vol. rel. demi-cuir, dos orné, tête dorée, déch. sup. sur des mors.
- DAUDET (A.). Contes choisis, Paris, G. Charpentier & Fasquelle, 1894. Rel. demi-cuir, tête dorée, ex-

libris.

- DELILLE (J.). Les Géorgiques de Virgile, Paris, Bleuet, 1803. rel. pl. cuir usée.
- FLORIAN. Estelle, pastorale, *Paris, Didot l'aîné, 1793*. Rel. demi-cuir à coins, ill. François-Marie Queverdo. Rel. usée.
- GOLDSMITH (O.). Le Ministre de Wakefield, Paris, Corbet, 1837. Rel. pl. cuir orné, 2 vol.
- MOLIERE. Œuvres complètes, *Paris, E. Dentu, 1893.* 12 vol. rel. cuir souple, tête dorée, ill. de Louis-Edouard Fournier (1857-1917).

50/60



48. SCOTT (Sir Walter). Walter Scott illustré, *Paris, Firmin-Didot, 1881-83*. Gd in-8 rel. perc. éd., 3 vol.

Les 3 volumes de cette série que nous présentons sont : *Rob Roy* (1881), *Waverley* (1883) & *La Jolie fille de Perth* (1883). Rel. de Lenègre, tr.dorées, pl. h.t. de divers artistes. Rel. un peu frottée, des rousseurs, vol. de *Waverley* lég. exposé à l'humidité (décol. en couv et auréole sur les pages).

40/50

49. WENDELL HOLMES (Olivier). La Dernière feuille, Paris, Quantin, 1887. En feuillets.

Un des 800 exemplaires numérotés que compte cette édition illustrée par George Wharton Edwards & Francis Hopkinson Smith. A relier sur onglets, des rousseurs.

10/20

ຯ Religion, Sciences & divers &

50. [Anonyme]. L'Office de la Semaine Sainte, français et latin, *Toulouse, Jean-Matthieu Douladoure, 1831*. Gd in-12 rel. pl. mar.

Joli ouvrage de dévotion relié plein maroquin à long grain vert anglais encadrement floral doré sur les plats, dos lisse orné avec fer doré du Sacré-Cœur, tranches dorées. Une inscription ancienne sur la garde signale que l'exemplaire a appartenu à Delphine de Budos, baronne de Brivazac, et à Alice de Lur Saluces, baronne de Brivazac. Rel. lég. frottée, bon exemplaire.

50/60



51. BOUDIER de VILLEMERT (Pierre-Joseph). L'Ami des femmes, [s.l., 1758]. In-8 rel. pl. maroquin.

Remboitage moderne dans une jolie reliure XVIIe à encadrements à filets sur les plats et fleurons d'angle. <u>Sans la page de titre</u>, correspond à Cioranescu 13039. Bien qu'ardent philogyne, notre philosophe prévient les femmes de bien se garder d'approcher « des sciences abstraites et des épineuses recherches (...) Il faut aux femmes un savoir moins hérissé, qui soit plus d'accord avec leurs traits », entendez les travaux ménagers au service de la famille.

52. CHAPTAL (**Jean Antoine**). **Elémens de chimie**, *Montpellier*, *Jean-François Picot*, *1790*. In-8 rel. demi-cuir très abîmé, 3 vol.

Edition originale du traité de ce célèbre chimiste à qui on doit les procédés modernes de vinification et d'œnologie. Ici, Chaptal dresse un inventaire des connaissances liées aux pierres, aux métaux, aux végétaux et aux substances animales. Reliures du temps demi-cuir très abimées, un feuillet détaché au T. III.

150/180

53. [Collectif]. Le Moniteur universel, journal officiel de l'Empire français, *Paris, au bureau du Moniteur, 1856-67.* In-folio rel. demi-cuir, 25 vol.

Série complète de 12 années (25 volumes) couvrant la majeure partie de l'histoire du Second Empire. Les livraisons portent le timbre de la mairie de La Rochelle. Les décisions officielles de Napoléon III, le compte rendu des débats des assemblées et les grandes décisions de justice côtoient une partie journalistique donnant des nouvelles du monde. Les volumes souffrent de divers défauts, l'état général est moyen.

250/300



54. [Collectif]. Revue des arts décoratifs, *Paris*, *A. Quantin*, *1880-1883*. Gd in-8 rel. percaline éditeur, 2 vol.

Recueils de la 1ère et 3ème année de cette revue abondamment illustrée de gravures dans le texte et de planches hors-texte sous serpentes. Bon état des percalines rehaussées de motifs dorés et aux tranches dorées, légères rousseurs.

120/140



REGOLE

OSSERVAZIONI

OSSERVAZIONI

DIRECTORIA

DIRECT

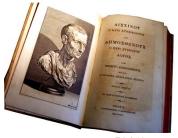
55. CORTICELLI (Salvadore). Regole ed osservazioni della lingua toscana, ridotte a metodo ed in tre libri distribuite, *Naples, Francesco d'Oria, 1770*. In-8 rel. pap. marbré façon cuir.

Grammaire italienne. Couv. un peu frottée, mouillure sans gravité.

40/50

56. DEMOSTHENE. Discours sur les quatre Philippiques (suivi du :) **Discours sur la couronne**, *Oxford*, *Clarendon press*, *1814*. Gd in-8 rel. pl. vélin rig.

Bel exemplaire d'une édition érudite de Demosthène réalisée par les presses universitaires d'Oxford au début du XIXe siècle avec une remarquable typographie grecque. Les notes sont en latin.



50/60

57. DUVERGER DE HAURANNE (Jean, abbé de Saint-Cyran). Apologie pour Messire Henry-Louys Chastaigner de la Rochepozay Evesques de Poictiers. Contre ceux qui disent qu'il est deffendu aux Ecclesiastiques d'avoir recours aux armes en cas de necessité, s. l, 1615. In-8 rel. pl. maroquin.

Edition originale de l'apologie de Saint-Cyran, célèbre basque qui fut le propagateur du jansénisme en France, à son ami poitevin d'adoption et natif de Bayonne, l'évêque de la Rocheposay, humaniste disciple de Scaliger. Il soutient le recours aux armes lorsqu'il est nécessaire de combattre le démon et tente une démonstration curieuse qui fit dire à ses détracteurs que Saint Cyran justifiait ainsi le suicide. Notre exemplaire est complet de la suite de 7 ff. n. c. qui manquent parfois et qui sont un appendice sur les cardinaux et évêques qui en temps de nécessité ont pris les armes. Reliure plein maroquin grenat, dos lisse orné, encadrement à triple filet sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées et ex-libris de E. Cesbron. Coins émoussés, sans le portrait signalé par Tchemerzine probablement sur l'exemplaire de la Bnf car les autres exemplaires que nous connaissons sont aussi sans ce portrait. (La Bouralière, 16;

200/250



58. GENAY (Paul., sous la dir. de). La Vie militaire, *Paris, Paul Dupont, 1887-88*. Gd in-8 rel. demi-toile.

Tête de série des premiers numéros du journal hebdomadaire *La Vie militaire*, du n° 1 du 5 novembre 1887 au n° 50 du 13 octobre 1888. Des articles de fonds illustrés de gravures, des actualités et chants militaires. Dos passé, couverture lég. frottée.

30/40



59. HATIN (Jules). Cours complet d'accouchemens et de maladies des femmes et des enfants, Paris, Librairie médicale et scientifique de Fortin, *Paris, Masson et Cie, 1845*. Petit-in-4 rel. demi-cuir.

Atlas seul de 17 planches lithographiées par Emile Beau. Fortes rousseurs, auréoles marginales et petites pertes en marge, reliure frottée, état général moyen mais complet des pl. annoncées dans la table.

50/60

60. [HERVET (Gentien), trad.]. Le Sainct sacré universel et général Concile de Trente, *Anvers, Guillaume Silvius, 1564*. In-8 rel. pl. veau, dos à nerfs, caissons ornés, encadrement à filet sur les plats (rel. déb. XIXe).

1ère édition de cette traduction qui participa à l'introduction des décrets du Concile de Trente dans les Pays-Bas et dans la principauté de Liège. Selon Moreri, seule version faisant mention du refus de trois cardinaux de donner leur consentement à la confirmation du concile (p. 213). Ce fait historique a ensuite été si bien censuré que cette édition en est devenue très recherchée. Gentien Hervet (1499-1584) fut l'élève d'Erasme et Reuchin. Il accompagna le cardinal Marcel Cervin au Concile de Trente où, bien que laïque, il prononça plusieurs discours. (Brunet, 21695 ; Cioranescu, 11519). Rare.



450/480



61. LEMAISTRE (Alexis). Les Ecoles professionnelles, *Tours, Alfred Mame*, 1898. In-4 rel. pl. toile éditeur illustrée.

Cartonnage de Paul Souze un peu frotté, coins élimés, déchirure sur un feuillet.

10/20

62. [LE TOURNEUX (Nicolas), trad.]. Le Bréviaire romain en latin et en françois, suivant la reformation du S. Concile de Trente, *Paris*, *Denys Thierry*, *1688*. Gd in-8 rel. pl. bas., 4 vol.

Les quatre parties du bréviaire reliées plein cuir brun rehaussé de dorures au dos et de filets à fleurons d'angles sur les plats, tranches dorées. Cette traduction en français de Le Tourneux fût aussitôt condamnée par l'archevêque de Paris pour jansénisme (10 avril 1688). « Il faut en vérité que M. de Paris ait l'esprit de vertige » écrivait, à propos de cette condamnation du Bréviaire, l'archevêque de Reims Le Tellier à Bossuet (26 avril 1688). C'est dans ce Bréviaire que parurent pour la première fois les Hymnes traduites en vers par Racine. Un jour que Louis XIV l'engageait à faire quelques vers de piété : « Sire, j'en ai voulu faire, répondit Racine, on les a condamnés. » Arnauld a démontré jusqu'à l'excès d'évidence l'absurdité de cette condamnation du Bréviaire traduit, dans sa Défense des Versions de l'Écriture Sainte (1688) et cette ordonnance fit tant scandale (Le Tourneux venait de mourir) qu'on n'osa interdire au libraire la vente de l'ouvrage condamné. Reliures abîmées avec manques de cuir, défauts, état moyen, non collationné. (Sainte-Beuve, Port-Royal, V, 228).



63. LIEGEARD (Stéphen). Au Caprice de la plume, *Paris, Hachette, 1884*. In-8 rel. demi-chag.

Réunion de textes sur des sujets très divers (le vin, Sarah Bernhardt, etc.) par Stéphen Liégeard (1830-1925), qui fut un temps sous-préfet de Parthenay. Envoi autographe sur la page de garde. Peu courant.

50/60

64. MABLY (Gabriel Bonnot de). Oeuvres complètes de l'abbé de Mably, *Londres (Paris)*, *s.n.* (*Gabriel Brizard*), 1789-90. In-8 rel. demi-vélin de réemploi à coins, 13 vol.

Série complète de ses 13 volumes dans une reliure modeste en demi-vélin à coins ; le dernier volume (1790, chez Volland) contient une vie privée de Mably par Barthélemy. L'influence posthume de Mably et de son socialisme utopique sur la Révolution française prend plus de sens encore au regard de la date de notre édition. Rares rousseurs, ex-libris imprimé. (Tchemerzine, VII, 273a – qui ne donne que 6 vol. –, Cioranescu, 41154 & 41155).

120/150

65. MENTHON (Caroline-Pauline-Arthemine Klinglin, Comtesse Alexandre de). Les deux filles de Sainte Chantal, Marie-Aimée de Rabutin-Chantal, baronne de Thorens, et Françoise de Rabutin-Chantal, comtesse de Toulonjon, avec une lettre approbative de Mgr Dupanloup, *Paris, Firmin-Didot, 1875*. Gd in-8 rel. demi-chag.

Illustré de pl. gravées et de belles chromolithographies. Rel. un peu frottée.

On joint : GINDRAUX (Jules). Histoire populaire et illustrée du christianisme, *Genève*, *J.-H. Jeheber*, *s.d.* (1902). Gd in-8 rel. percaline estampée et orée, pl. et gr.

30/40



66. MICHELET (Jules). La Sorcière, Paris, E. Dentu, 1862. In-8 br.

Edition originale (novembre 1862) à l'adresse de la collection Hetzel et avec erratum au recto du fx-t. L'ouvrage, véritable apologie de la sorcellerie comme résistance à la soumission au dogme catholique, fut condamné et saisi dès sa mise en vente par la police impériale. Petites déchirures au plat sup., lég. rouss. (Carteret, II, 164; Vicaire, V, 835).

60/70



67. [MONSANTO].Catalogue d'exportation illustré de M. M. les commissionnaires-exportateurs, *Paris, A. & R. Henon, 1923 & 1924*. In-folio rel. toile chagrinée et décorée de l'éditeur, 2 vol.

Recueil des années 1923 et 1924 de présentations publicitaires d'entreprises françaises ouvertes sur l'export. Nombreuses illustrations à caractère publicitaire.

60/80

68. MULLER (Eugène). La Forêt, son histoire, sa légende, ses habitants, *Paris*, *P. Ducrocq*, 1878. Gr. in-8 rel. demi-chag. E.O.

Très illustré. Rel. un peu frottée, manque de papier p. 13, des rousseurs. (Vicaire, V, 1180)



69. [REQUIER (Jean-Baptiste)]. Recueil général, historique et critique de tout ce qui a été publié de plus rare sur la ville d'Herculane par M. R***, Paris, Duchesne, 1754. In-8 rel. pl. veau.

Edition originale. Joli témoignage de la fascination qu'exerçait la découverte tardive, en ce XVIIIe siècle, de la ville romaine antique d'Herculanum, ensevelie sous les cendres de l'éruption du Vésuve depuis l'an 79. Dos détaché avec manque en queue, coins émoussés, peu courant.

40/50

70. TUCKER (Henry J.). La Typologie Tucker, Paris, Tucker, 1880. In-4 rel. demi-chag.

Recueil des livraisons publiées entre 1877 et 1879 de cette revue historique sur les procédés d'impression et de gravure. Le premier numéro parut en 1873, le dernier en 1899. Coins émoussés.

60/80

71. [UZANNE (Octave)]. Chemise à lanière contenant plusieurs planches gravées dont plusieurs essais en couleur de la couverture de *l'Eventail* d'Uzanne (Quentin, 1881), parmi lesquelles une tirée sur soie, un très beau portrait d'Uzanne par Goujean tiré sur Japon, plusieurs ex-libris et ex-dono gravés de Uzanne, des portraits d'Alexandre Dumas annotés au crayon par Uzanne, l'un d'eux avec paraphe autographe de Uzanne pour un bon à tirer (in *Le Livre moderne*), etc.

30/40



72. [UZANNE (Octave)]. Le Livre, revue mensuelle, *Paris*, *A. Quantin*, *1880-89*. Gd in-8 reliés demi-chag., 20 vol.

Série complète de ses dix années de publication, soit 20 volumes de taille folio (un vol. de biographie rétrospective et un vol. de biog. moderne par année) joliment reliés demi chagrin pourpre, dos à nerfs et caissons ornés aux fers de la revue, filet sur les mors et tête dorée. Très vite placée sous la direction d'Octave Uzanne, la revue compta des collaborateurs bibliophiles de grand renom : Brunet, Lacroix, Houssaye, Grand-Carteret, etc. La partie rétrospective est imprimée sur grand papier et bien illustrée : Après dix années de parution, la revue

fut remplacée par *Le Livre moderne*. Quelques légers frottements, défauts mineurs, bel état. (Vicaire, V, 351)

600/700



73. UZANNE (Octave). Le Livre moderne, *Paris*, *Quantin*, *1890*. In-8, rel. demi-chag. à coins, tête dorée, 5 vol.

Exemplaire numéroté sur Vergé des Vosges, complet de ses quatre volumes et du volume des tables. Couvertures originales conservées, ex-libris chiffré collé au contre-plat, titre doré au dos et repris sur le mors. Cette publication bibliophile est illustrée de nombreuses gravures et horstexte par les grands illustrateurs du temps. Bien relié et en parfait état. (Vicaire, V, 362)



→ Illustrés Modernes

- **74.** [Antiquité gréco-romaine]. Réunion de 20 livres sur le monde antique grec et romain, du XVIIIe au début du XXe, reliés et brochés en états divers dont :
- OVIDE. L'Art d'aimer, *Paris, A l'enseigne du pot cassé, 1925*. Ex. num. sur Chesterfield, ed. <u>ill. par André Deslignères</u> (1880-1968), rel. parch. rig., couv. cons., tête dor., ex-libris érotique de Roger M. E. Nicolle.
- FERRERO (G.). Grandeur et décadence de Rome, Paris, Plon, 1918-19. 6 vol. rel.

40/50

75. BOCCACE (Jean). Les Contes de Boccace, Decameron traduit de l'italien par Antoine le Maçon, *Paris, Gilbert Jeune, 1934*. Gd in-8 br, 2 vol.

2^{ème} tirage du Boccace illustré de 32 pl. h.t. en coul. <u>par Brunelleschi</u>. 2 volumes sous couverture rempliée. Tirage limité, exemplaires numérotés.

70/80



76. CHAUVIN (Léon). La Très joyeuse et très plaisante Histoire du gentil seigneur de Bayart, le bon chevalier sans peur et sans reproche, composée par le « Loyal Serviteur », Limoges, Eugène Ardant, s.d. (1901). In-Folio pl. percal. éd. ill. EO.

Cartonnage de Engel sur une composition de Henri Bressler, plat sup. polychrome. Dos passé, quelques marques sur les plats, bon état.

50/60

77. [Collectif]. L'Ame russe, contes choisis de Pouchkine, Gogol, Tourguénev, Dostoïevsky, Garchine, Léon Tolstoï, *Paris*, *P. Ollendorff*, 1904. In-4 rel. demi-chag. à coins, dos à nerfs et caissons ornés, tête dorée.

La traduction est de Léon Golschmann et Ernest Jaubert, <u>les illustrations de M. Korochansky</u>. Rel. frottée, rouss. et petit déf. p. 80.

20/30

78. GIONO (Jean). « Carnets », Paris, Pujols, 1965. In-4 en feuillets sous emboitage.

Edition originale <u>illustrée par Michel Pourteyron</u> et tirée à 174 exemplaires seulement, le notre sur vélin BFK de Rives. Notre exemplaire contient aussi le feuillet publicitaire de l'éditeur.

200/250

- 79. [Lot Chroniques]. Ensemble de 3 volumes reliés pleine toile rouge bordeaux comme suit :
- CORNEVIN (Robert & Marianne). Histoire de l'Afrique des origines à la deuxième guerre mondiale, *Paris, Payot*, 1970. Cartes.
- MERIMEE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX, *Paris, Charpentier, 1842*. Couv. orig. cons., lég. rouss.
- THEO-CRITT (Théodore Cahu, en littérature). Russes et Autrichiens en robe de chambre, *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s.d.* (1887). <u>Illustré par Job</u>, couv. ill. cons., pet. déf.



80. [Lot Gastronomie]. Ensemble de 17 volumes comme suit :

- Catalogues Nicolas, Montrouge, Draeger, 1932-55. 7 livraisons: 1932 (ill. Edy Legrand), 1933 (ill. Jean Hugo), 1936, 1949 (ill. Dignimont), 1950 (ill. R. Harada), 1954 (ill. Van Dongen) &1956 (ill. Roland Oudot).



- Grandgousier, revue de gastronomie médicale, *Paris*, *A. Gottschalk*, 1934-37. 9 livraisons dont les trois premiers numéros.

60/80

- 81. [Lot Littérature]. Ensemble de 4 volumes reliés pleine toile rouge bordeaux comme suit :
- COCTEAU (Jean). Théâtre de poche, Paris, Paul Morihien, 1949. <u>Illust. Cocteau</u>, couv. cons.
- POE (Edgar Allan). Trois manifestes, *Paris, Simon Kra, 1926.* 600 ex. num. seulement sur vélin constituant l'EO de la traduction de René Lalou. Couv. cons.
- **PONCHON** (**Raoul**). La Muse au cabaret, *Paris*, *La Bonne compagnie*, 1946. Ill. de lithos orig. de Jean-Denis Malclès (1912-2002), ex. num, couv. or. cons.
- VERLAINE (Paul). Sagesse, Paris, Léon Vanier, 1893. Couv. cons.

50/60

- 82. [Lot Littérature]. Ensemble de 5 volumes reliés pleine toile rouge bordeaux comme suit :
- MAC ORLAN (Pierre). Le Quai des brumes, Paris, nrf Gallimard, 1927. Edition originale.
- MARTIN DU GARD (Roger). Jean Barrois, *Paris*, *nrf*, 1924. Un des 300 ex. num. sur Hollande avec front. num. et signé, 2 volumes.
- RACINE (Jean). Théâtre religieux, Esther et Athalie, suivi de poésies sacrées, *Paris, Bossard, 1925*. Un des 50 ex. sur papier à la main d'Auvergne num. <u>Ill. de gravures par Gandon et Ouvré</u> et d'une suite avant la lettre.
- RENARD (Jules). Journal, Paris, nrf Gallimard, 1937.

40/50

83. MAURRAS (Charles). L'Avenir de l'intelligence, *Paris, Nouvelle librairie nationale, 1925*. In-8 rel. pl. toile bordeaux.

Ed. lim., un des 500 ex. sur Madagascar. <u>III. de Maurice Denis</u> (1870-1943) gravées sur bois par Jacques Beltrand. Rousseurs.

20/30

84. PAGNOL (Marcel). Œuvres, Monte-Carlo, Clément Pastorelly, 1973-79. Rel. simili cuir, 13 vol.

Elegante série de 13 volumes reliée en skyvertex rehaussé de motifs dorés (Boutan Marguin), tranche supérieure dorée, signets. Les volumes sont illustrés de pl. h.t. en coul. par <u>Suzanne Ballivet, Dany Lartigue, Dubout, André Bertran</u>. Quelques traces sur les plats de deux volumes, bon état.

60/70

85. THAINE (**Hippolyte**). **Notes sur l'Angleterre**, *Paris*, *Georges Crès*, *1923*. In-8 rel. pl. toile bordeaux, 2 vol.

Edition num. sur Rives et ill. par Paul Emile-Colin (1867-1949).

On joint : THAINE (Hippolyte). Notes sur Paris, vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, *Paris, Georges Crès, 1914.* In-8 rel. pl. toile bordeaux. Ex num. sur Rives.

→ Prestidigitation & Arts du Spectacle ~







86. ALMA [MEJEAN (Maurice), dit]. Nouveautés cartomagiques, *Paris*, *A. Mayette*, *s. d.* (1945). In-8 br.

Edition originale imprimée en deux encres sur Montgolfier. Tirage limité à 670 exemplaires numérotés. Nombreuses illustrations.

50/60

87. BARBAUD (Roger). Foulards et drapeaux, *Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques (Encyclopédie Roret), 1933.* Br., in-8.

Illustré de 143 figures, 3ème volume de la série *Prestidigitation et magie blanche*, peu commun. Petits défauts à la couverture.

50/60

88. BARBAUD (Roger). Ibid. Bon état.

60/70



89. BERCHEVILLE (**A. de**). **Ancienne et nouvelle académie des jeux**, *Paris*, *Le Bailly*, *s d.* (1853). Br. in-12.

Front. et gravure. Cachet de colportage (Seine, 1874). Peu commun.

40/50



90. BERT (Guy), LAURET (J.) & IPPOLITO (V.). Le Vade Mecum de la magie, *Paris, Guy Bert, 1947*. Brochures agrafées, 4 fascicules (sur 6).

30/40

91. BERT (Guy) & CAUZYN (Jacques). Les Annales de l'illusion, *Paris, les Annales, 1945-47.* Brochures agrafées, 20 livraisons.

Du n° 1 au n° 21 sans interruption, quelques livraisons comptant double. On joint la lettre imprimée annonçant le lancement de la revue et les épreuves du n°4 avec une photographie différente de Veno. Une couverture détachée Revue rare et peu diffusée.

60/80

92. CAROLY (Jean). Etude sur les nouveaux escamotages de pièces et sur le numéro du "Roi des Dollars", *Paris, Caroly, s. d. (vers 1900)*. Br. in-8.

Brochure de 32 pp. ill. de 9 gravures. Rare.

60/80

93. CAROLY (Jean). Ibid.

Couverture détachée. 2^{ème} exemplaire bien que tout aussi rare.

60/70

94. [CAROLY (Jean)]. L'Illusionniste, journal secret des prestidigitateurs, amateurs et professionnels, *Paris*, *Maison Caroly*, *1902-14*. Brochure agrafée, 95 livraisons.

Importante collection du n° 4 (1902) au n° 151 (1914), avec manques, de cette revue à faible tirage. Tours, portraits, modèles de boniments, etc.

80/100

95. [CAROLY (Jean)]. L'Illusionniste, journal secret des prestidigitateurs, amateurs et professionnels, *Paris, Maison Caroly, 1903-14*. Brochure agrafée, 88 livraisons.

Du n° 13 (1903) au n° 151 (1914), avec manques.

70/80

96. [CAROLY (Jean)]. L'Illusionniste, journal secret des prestidigitateurs, amateurs et professionnels, *Paris, Maison Caroly, 1903-14*. Brochure agrafée, 55 livraisons.

Du n° 13 (1903) au n° 151 (1914), avec manques.

50/60



97. CEILLIER (**Rémi**). **Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation**, *Paris*, *Payot*, *1935-1936*. Gd. in-8 br., 2 vol.

Edition originale complète des ses 2 vol. illustrés de 269 gravures. Défauts mineurs.

50/60

98. [Collectif]. Le Journal de la prestidigitation, *Paris, Association syndicale des artistes prestidigitateurs*, 1941-1966. Fascicules agrafés, 134 livraisons.

25 années de la revue, du n° 114 (janvier-février 1941) au n° 253 (novembre-décembre 1966) avec de rares manques (n° 173, 196, 200, 201 & 222). Le lot contient aussi des feuillets de table et le fascicule sur la prestidigitation en 1942.

100/120

99. [COUCKE (Fernand), sous la dir. de]. Journal de la prestidigitation, *Paris, Afap, 1967-73*. Brochure agrafée, 40 livraisons.

Série de 40 numéros (du 254 au 294, manque le n° 288).

80/100

100. [DELCASSAN (André)]. Revue du Club des magiciens bibliophiles, Paris, au club, 1945-47.

Rare série complète des 11 numéros parus. Le Club fut dissous pendant la guerre et quelques-uns de ses membres disparus, comme l'illustre Rémi Ceillier, mort des suites d'une longue captivité. Très fermé, le club comptait un nombre réduit de membres soumis à des obligations de secret, tel celui de ne pas communiquer ce bulletin à des tiers. Chaque numéro était imprimé à 150 exemplaires, dont seuls 90 étaient distribués en France.

100/120

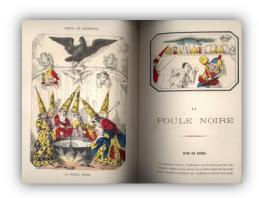
101. DHOTEL (Jules, pseud. Hedolt). Deux conférences sur la prestidigitation, *Paris, Mayette, 1948*. In-8 br.

Exemplaire avec envoi autographe de Sauty à Marcel Curier. L'ouvrage contient 3 parties : la prestidigitation, cet art méconnu ; Médiumnités, fakirisme et transmissions de pensée ; explication détaillée des expériences présentées au cours des conférences.

102. DICKMANN-MINALONO (N.). Institut international de magie, fabrique d'appareils de prestidigitation, catalogue général, *Paris, Dickmann-Minalono, s.d.* (vers 1930). Br.

Catalogue illustré avec description des tours, "confidentiel" inscrit à la main en couverture. 11 découpes et quelques marques au crayon.

20/30



103. DURANTY (**Louis Edmond**). **Théâtre des marionnettes du jardin des Tuilleries**, *Paris*, *Dubuisson*, *s.d.* (1864). Gd in-8 rel. demi-chag, caissons ornés et tr. dorées.

Si le nom de Duranty reste associé pour la postérité aux mouvements Réaliste et Impressionniste, on oublie souvent qu'il obtint la concession d'un théâtre de Guignol aux Tuileries pour lequel il composa et présenta des saynètes « d'une fantaisie exubérante » dixit *l'Encyclopedia Universalis*. Exemplaire illustré de 24 planches rehaussées à la main et de 25 vignettes aquarellées de même. Coins et bords émoussés, rel. lég. frottée, quelques traces sur les pages, déchirure sans manque à la pl. 13. (Vicaire, III, 534)

180/200



104. FOURNEL (Victor). Les Spectacles populaires et les artistes des rues, Paris, E. Dentu, 1863. In-8 br. Dos cassé, couverture réparée, mauvais état.

On joint: FREJAVILLE (Gustave). Au Music-Hall, Paris, Editions du monde nouveau, 1923. In-8 br.

Edition originale numérotée, un des 60 exemplaires sur pur fil Lafuma signé de l'auteur. Avec envoi autographe de l'auteur et longue lettre autographe.

30/40

105. GERVAIS (André). L'Art de la cartomagie, Paris, André Gervais, 1934. Gd. in-8 br.

Exemplaire numéroté et signé de l'auteur. 143 procédés et 96 expériences illustrés de planches photographiques hors-texte. Traces sur couverture.

50/60

106. GERVAIS (André). Ibid. Petite déchirure au dos.

50/60





107. GROCK (Charles Adrien Wettach, dit). Sans blague! Ma carrière de clown, *Paris, Flammarion, s.d.* (1948).

In-12 br. Autobiographie du clown Grock (1880-1959) avec <u>envoi autographe et</u> autoportrait sur la garde. Note sur la couverture.

20/30



108. HOFFMANN (Professeur Louis). Later Magic, *Londres, George Routledge, s. d. (1904).* Gd. in-8 cartonnage éditeur.

"La plus grande étoile au firmament de la littérature magique" selon Houdini. Illustré de 220 gravures. 2 auréoles sur la plat supérieur.

109. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Les Pupazzi (inédits), *Paris, Flammarion, s.d.* (1903). In-12 br. Rousseurs sur la couverture.

20/30



110. [Lot]. 4 ouvrages comme suit :

- GRAFFIGNY (Henry de). 100 Expériences chimiques, Paris, A. L. Guyot, s.d.
- HURM (Horace). L'Expérience du calendrier, Paris, A. Mayette, s.d.
- L. P., Recueil de tours de physique amusante, *Paris, Delarue, s.d.* Ouvrage incomplet et en mauvais état.
- MARCEL (Professeur). Magie et tours de cartes, les cartes biseautées, tours inédits, s.l.n.d.

10/20

111. [Lot revues]. Un ensemble de revues de prestidigitation diverses des années 30-50 : *Passez muscade, les Annales de l'illusion, the Magician monthly, l'Illusioniste, le Journal de la prestidigitation*. En tout, 24 fascicules.

40/50



112. MACE (**Jean**). **Théâtre du Petit Château**, *Paris*, *Hetzel*, *s.d.* (*catalogue 1892-93*). Petit in-4 rel. pl. percaline éditeur (Engel).

Pièces théâtrale à usage des enfants illustrées de gravures par Froment. Reliure un peu frottée, larges rousseurs et faiblesses dans la couture, état moyen.

10/20



113. MARTIN-BONTEMPS (A.). Les Cigarettes, étude technique de passes, manipulations et tours, Salon, Georges Chevalier (imp.), 1928. Gd. in-8, br.

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés sur Bouffant, portrait photographique sous serpente en frontispice et 57 gravures. Couverture très légèrement abimée.

80/100

114. MAYETTE (André) & VENO (Robert) [sous la direction de]. Le Magicien, revue des prestidigitateurs amateurs et professionnels, *Paris, Les Maybers, 1937-38*. Rel. demi-cuir amateur.

Recueil du premier numéro (1er trimestre 1937) au n° 8 (4ème trimestre 1938) sans interruption. Relié avec les couvertures Art Deco conservées. Nombreuses illustrations.

40/50

115. MAYETTE (André) & VENO (Robert) [sous la direction de]. Le Magicien, revue des prestidigitateurs amateurs et professionnels, *Paris, Les Maybers, 1939-45*. Brochures agrafées, 8 livraisons.

Numéro 9 à 17 de cette prestigieuse revue, venant compléter la série précédente.

40/50

116. MAYETTE (André) & VENO (Robert) [sous la direction de]. Le Magicien, revue des prestidigitateurs amateurs et professionnels, *Paris, Le Magicien, 1946-49*. Brochures agrafées, 16 livraisons.

Numéro 18 à 33 de cette revue, venant compléter les séries précédentes.



117. MOREL (Wilfrid O. J., pseud. Wildor). Créations magiques d'un prestidigitateur moderne, *Paris, Journal Le Prestidigitateur, 1924*. Br. de 41 pp.

Ill. d'un portrait photogravé de l'auteur et de gravures. Couv. un peu salie avec dech. au dos. Rare.

60/80



118. ODIN (Claudius). Les Cartes biseautées, tour inédit, *Paris*, *H. Billy*, *s.d.* (1928).

On joint: **ODIN** (**Claudius**). Les Anneaux chinois, *Paris*, *H. Billy*, *s.d.* (1928). Brochures agrafées.

30/40

119. PONSIN (Jean-Nicolas). La Sorcellerie ancienne et moderne expliquée ou cours complet de prestidigitation contenant tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour sur les théâtres ou ailleurs et qui n'ont pas encore été publiés, *Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1858*. Br., in-12.

Lorenz (Lorenz, IV, 110) l'indique comme une autre édition de la *Nouvelle magie blanche dévoilée* (Caillet, 8827). Décousu, couv. abîmée, tmbr en couv., à relier. Ex dono à une bibl.

80/100



120. RAMON (Gomez de la Serna). Le Cirque, *Paris, Simon Kra, 1927*. In-8 br. On joint : **VERNE** (Maurice). Musées de volupté, le secret des nuits électriques, *Paris, Aditions des Portiques, 1930*. In-8 br.

20/30

121. REMY (Tristan). Les Clowns, Paris, Grasset, 1945. Gd in-8 br.

20/30





122. REZVANI (Medjid K.). Les Coussinets de la princesse ou le jeu des tomates par l'image, Paris, le Club des magiciens bibliophiles, 1950.

Tirage limité à 352 exemplaires signés de l'auteur avec cachet de l'auteur et du Club des magiciens bibliophiles. Un petit livret de 102 pp. s'insère sur une chemise dans une belle réalisation utilisant cordon, cercles cartonnés, cachet de cire, timbres, etc. 81 planches par le peintre Serge Rezvani.

100/120



Edition originale limitée à 500 ex. numérotés et tirés sur vélin. Exemplaire avec signature autographe de Robelly. Illustré de 14 pl. photographiques et 59 figures.

70/90





124. [ROBERT (André)]. Les Cartes. Origine, historique. Les cartes auxiliaires du vol. Un exemple : le cas Stavisky, *Paris, chez l'auteur, s.d. (1934)*. Brochure agrafée.

Ouvrage peu commun qui dénonce les manipulations de cartes dans les jeux d'argent et opère un lien avec la célèbre Affaire Stavisky. Traces sur la couverture.



125. SARDINA (Maurice). La Magie du sorcier, *Paris, chez l'auteur, 1946*. Br., exemplaire non coupé.

40/50

126. [SARDINA (Maurice), sous la dir. de]. La Prestidigitation française en 1942, *Paris*, *P. & A. Davy*, 1942. Brochure agrafée, 20 pp.

On joint: La Prestidigitation française en 1943, Paris, Gorb, 1943. Brochure agrafée, 2 vol., 24 & 24 pp.

30/40

127. SAUTY (Charles Emile). Hokus-Pokus, la baguette magique, journal officiel du Cercle magique suisse, *Genève, chez l'auteur, 1942*. Brochures agrafées, 9 numéros bilingues.

40/50

128. SAUTY (Charles Emile) & WEYENETH (W.). La Baguette magique, der Zauberstab, *Genève, chez l'auteur*, 1945-46. Brochures agrafées, 12 numéros bilingues sans interruption.

40/50



129. STREHLY (Georges). L'Acrobatie et les acrobates, *Paris, Charles Delagrave, s.d. (1902).* In-8 br. Nombreuses illustrations, couverture abimée, dos réparé, état moyen.

On joint : **DEPPING (Guillaume). Merveilles de la force et de l'adresse**, *Paris, L. Hachette*, *1869*. In-8 rel. pl. toile éditeur (Bibliothèque des merveilles), illustré de 69 gravures.

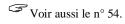
20/30



130. THETARD (Henry). Les Dompteurs ou la ménagerie des origines à nos jours, *Paris, Gallimard, 1930.* In-8 br. Rousseurs sur la couverture. On joint: SEVRETTE (Gaston). Les Animaux de cirque, de course et de combat, *Paris, Armand Colin, 1924.* In-8 br. Bien illustré.

20/30

→ Art & Design <</p>





131. BACH (Jean). Catalogue emballages 1947, Paris, Compagnie française d'édition, 1947.

Premier catalogue consacré à l'emballage publié en France. De nombreuses publicités parmi les articles techniques. Petits défauts.

132. [Collectif]. Cent chefs-d'œuvre de l'art français, *Paris, La Documentation française, s.d. (1954).* Album in-plano en planches (64 x 49 cm) sous chemise à rabats.

Grands tirages en héliogravures de monuments de l'époque romane au XXe siècle, <u>80 planches</u> seulement sur les 100 annoncées. Quelques rares taches, rousseurs ou traces de pliures en marge.

40/50



133. DEGAAST (Georges) & FROT (Georges). Les Industries graphiques, conférences d'enseignement technique du livre, *Paris, aux dépens des auteurs, 1934*. Gd in-8 rel. pl. toile chagrinée illustrée.

Très illustré et contenant des spécimens d'édition. Accroc à un mors.

40/50

134. EDOUARD-JOSEPH. Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930) avec nombreux portraits, signatures et reproductions, *Paris*, *Gründ*, 1934. Gd in-8 rel. pl. toile.

2 volumes seulement sur 3, manque le 1^{er} volume.

On joint: SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles, Berlin, Josef Altmann, 1924. Broché, tome 1^e seulement.

40/50

135. [Figure]. Lot de 5 ouvrages brochés sur la figure animale et humaine :

- AVELOT (Henri). Traité pratique de la caricature et du dessin humoristique, Paris, *Henri Laurens*, 1932. Déchirures en couverture, très illustré.
- HAREUX (Ernest). Figures animaux, Paris, Henri Laurens, s.d.
- LHOTE (André). Traité de la figure, Paris, Floury, 1950. Couverture déchirée, état moyen.
- PICARD (Max). Le Visage humain, Paris, Buchet Chastel, 1962.
- ROCHET (Charles). La Figure humaine scientifiquement étudiée ou les vingt-quatre lois de beauté de la tête découvertes et décrites, *Paris, Plon & Nourrit, 1892*. Déchirures en couverture.

40/50

136. GUERLIN (Henri). La Couleur, choix de textes précédés d'une étude, *Paris, Henri Laurens, s.d.* Petits défauts.

On joint : THIELE (Ivan G.). Préparation des couleurs, des vernis et des toiles, Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques, 1935.

10/20

137. [Léonard de Vinci]. Lot de 3 ouvrages brochés sur Léonard de Vinci, dont une curiosité :

- HOUSSAYE (Arsène). Histoire de Léonard de Vinci, Paris, Didier, 1876.
- DE VINCI (Léonard). Traité de la peinture traduit intégralement pour la première fois en français sur le Codex Vaticanus (Urbinas) 1270, Paris, Delagrave, 1919. Nombreuses gravures, déchirures à la couverture.
- MOULINS (G. De). Sur l'illustre Léonard de Vinci, législateur de la peinture et sur ses immortelles œuvres, Bordeaux, chez l'auteur, 1848. Ouvrage rare que l'auteur fit paraître pour faire connaître un tableau dont il était propriétaire et qu'il voulut vendre (Rigollot, Catalogue de l'œuvre de Léonard de Vinci, n°94).

138. MONTROSIER (Eugène). Les Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs, *Paris*, *Charles Tallandier*, *s.d.* (1882). Gd in-8 broché illustré de 40 planches des ateliers Goupil. Réparation au dos.

30/40

- 139. [Pastel]. Lot de 3 ouvrages brochés sur la technique du pastel :
- GOUPIL (F.). Le Pastel simplifié et perfectionné, Paris, S. Bornemann, 1946.
- RETOUIS DE LIMAY (Paul). Le Pastel en France au XVIIIe siècle, *Paris, Baudinière, 1946*. Edition originale sur pâte de châtaignier numérotée.
- ROBERT (Karl). Le Pastel traité pratique et complet comprenant la figure et le portrait, le paysage et la nature morte, *Paris, Henri Laurens, s.d.*

30/40

- **140.** [Peintres du XXe siècle]. Lot de 10 ouvrages brochés et reliés sur les peintres modernes du début du XXe siècle dont :
- ESCHOLIER (Raymond). Henri Matisse, Paris, Floury, 1937.
- FOSCA (François). La Peinture en France depuis trente ans, Genève, Milieu du Monde, 1948.
- PAUL-SENTENAC. Dans la ronde des couleurs, Paris, Editions du Cygne, 1932.

20/30

- **141.** [Restauration]. Lot de 4 ouvrages brochés sur le travail de restauration des tableaux :
- EMILE-BAYARD. L'Art de soigner les œuvres d'art, Paris, Ernest Gründ, 1928. Manque la dernière page de couverture, mauvais état.
- THIELE (Ivan G.). La Restauration des tableaux, Paris, H. Laurens, 1949.
- THIELE (Ivan G.). Préparation des couleurs, des vernis et des toiles, Paris, H. Laurens, 1949.
- VALLEY (Amédée). La Restauration des tableaux, Paris, S. Bornemann, s.d. Notes manuscrites.

40/50

- **142.** [Techniques]. Lot de 8 volumes sur les techniques artistiques de la peinture :
- BRUCKE (E.) & HELMHOLTZ (H.). Principes scientifiques des Beaux-Arts, essais et fragments de théorie (suivi de :) L'Optique et la peinture, *Paris*, *Félix Alcan*, 1902. Rel. pl. percaline (Magnier).
- GABORIAUX (Alcide). ABC du peintre et de l'amateur de tableaux, *Paris, H. Laurens, s.d.* Br., défauts.
- GOULINAT (J.-G.). La Technique des peintures, *Paris*, *Payot*, *1922*. Br., dos rép., notes man., envoi autographe de l'auteur.
- GOUPIL. Traité méthodique du dessin de l'aquarelle et du lavis, Paris, Bornemann, 1959. Br.
- GUERLIN (Henri). La Technique (peinture), Paris, Henri Laurens, s.d. Broché, notes manuscrites.
- LHOTE (André). Traité du paysage, Paris, Floury, 1939. Br., manque la page de titre.
- ROBERT (Karl). Traité pratique de la miniature, Paris, H. Laurens, s.d. Br., défauts.
- SERUSIER (Paul). ABC de la peinture, Paris, Floury, 1942. Br.

≫ Varia ≪



143. [Dentelle]. Un carton contenant un portfolio de nombreux échantillons de dentelles faites à la main dans des styles très différents, plusieurs ouvrages anciens sur les points de croix, la broderie et la guipure d'Irlande.

Le lot contient aussi une cinquantaine de numéros de la Broderie pratique de Lyon, des années 20 aux années 60, et diverses revues de broderie et tricot.

30/40

144. CABANES (Augustin, dit le docteur Cabanès). Réunion de 27 volumes, brochés et illustrés de planches, de cet auteur.

- Légendes et curiosités de l'histoire, Paris, Albin Michel, 1949-53. 4 volumes, séries 1, 2, 4 & 5.
- Grands névropathes, Paris, Albin Michel, 1953. 6 volumes, deux fois les ex. des séries 1, 2 et 3.
- Les Evadés de la médecine, Paris, Albin Michel, 1931. 2 exemplaires.
- Mœurs intimes du passé, Paris, Albin Michel, 1950-54. 3 volumes, séries 3 & 8 (2 ex.).
- Les Indiscrétions de l'histoire, Paris, Albin Michel, 1952-54. 5 volumes, séries 2, 3, 4, 5 & 6.
- Les Morts mystérieuses de l'histoire, Paris, Albin Michel, s.d.
- Au Chevet de l'Empereur, Paris, Albin Michel, 1958.
- Esculape chez les artistes, Paris, Librairie le François, 1928.
- L'Enfer de l'histoire, Paris, Albin Michel, s.d.
- Dans les coulisses de l'histoire, Paris, Albin Michel, 1947. Série 4.
- Les Condé, Paris, Albin Michel, s.d. Tome II.

30/40



145. [Collectif]. Le Monde et la science, par les maîtres de la science, *Paris*, *Schwarz*, *s.d.* (1913). In-folio rel. demi-chag. éditeur, plats polychromes, 3 vol.

Ambitieuse publication illustrée de 15000 photogravures selon l'éditeur. Un regard complet sur les métiers et leurs techniques au début du XXe siècle. Rel. un peu frottées, coins émoussés.

80/100

146. COLETTE (**Sidonie-Gabrielle**). **Bella-Vista**, *Paris*, *Frenczi*, *1937*. In-8 rel. demi-toile.

 $1^{\text{ère}}$ édition en exemplaire de service presse avec <u>envoi autographe de Colette</u> sur la garde. Couv. cons.

50/60



147. CHRYSSOCHOIDES (N.). Nouveau manuel complet de la construction et du montage des automobiles, contenant l'historique, l'étude détaillée des pièces constituant les automobiles, la construction des voitures à pétrole, à vapeur et électriques, les renseignements sur leur montage et leur conduite, *Paris*, *L. Mulo*, 1905. In-12 rel. pl. toile (rel. moderne).

Rare édition originale des 2 tomes du manuel Roret consacrés à l'automobile, illustrés de 340 gravures et reliés en un volume.

148. DAUZAT (Albert). La Suisse illustrée, *Paris, Larousse, s.d.* (1913). Gd in-8 rel. demi-chag.

Très illustré de 14 pl. h.t., 21 cartes et 635 photogravures. Dos frotté, coins émoussés, déch. à une carte sans manques.

10/20

149. DICKENS (Charles). Œuvres diverses, *Paris, Hachette*, 1886-1909. In-8 rel. demi-cuir, 10 vol.

Ensemble de 10 volumes contenant la *Petite Dorrit, le Magasin d'antiquités, Dombey et fils, Vie et aventures de Nicolas Nickelby, Paris et Londres en 1793*. Couv. cons., rel. un peu frottées.

20/30

150. EURIPIDE. Alceste, traduction nouvelle par Henri Marchand, Paris, Oprys, 1946. In-8 br.

Edition originale de la traduction en tirage limité, un des exemplaires sur Alfa numéroté. Contient le facsimile des partitions du compositeur alsacien Charles Koechlin.

30/40

151. [Herbier]. Herbier de l'institution Saint-Joseph, vers 1850-60. Rel. demi-percaline à coins.

Herbier collectif essentiellement composé de légumineuses, chaque spécimen est accompagné de son étiquette classificatrice. Peu de perte, une plante manquante sur les 97 collectées en divers lieux. Reliure abîmée, état général moyen à bon.

60/70

152. LANCASTER (Albert). Annuaire météorologique, Bruxelles, Hayez, 1904. In-8 br.

Éphéméride météorologique et données scientifiques très complet (664 pp.). Traces en couv.

10/20

153. [Littérature anglaise]. Un ensemble de 9 ouvrages reliés en anglais et imprimés au début du XXe siècle : Dickens, Kipling & Stevenson.

20/30

154. [Lot Moyen Age]. Un ensemble de 17 ouvrages modernes brochés sur le moyen âge dont :

- BUBY (G.). Guerriers et paysans, VIIe-XIIe siècle, premier essor de l'économie européenne, *Paris, nrf Gallimard, 1973*.
- DUCHET-SUCHAUX (G., sous la dir. de). Iconographie médiévale, Paris, Cnrs, 1990.
- FRAENKEL (B.). La Signature, genèse d'un signe, Paris, nrf Gallimard, 1992.
- LEMAITRE (J.-L.). Prieurs et prieurés dans l'occident médiéval, Genève, Droz, 1987.
- et 13 autres livres.

70/80

155. [Lutherie]. Lot de 4 ouvrages sur la lutherie et le violoncelle :

- ANDRE-LEVY. Le Problème de l'émission du son au violoncelle, Paris, Ch. Gras, 1934. In-8 br.
- MAUGIN & MAIGNE. Nouveau manuel complet du luthier (suivi de :) SAVART (F.). Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet, *Paris*, *Roret*, *1894*. In-8 cart., soulignages, défauts, état moyen non collationné.
- MILLANT (Roger et Max). Manuel pratique de lutherie (suivi de :) MAILLOT (Charles). Fabrication des cordes harmoniques, *Paris, Larousse, 1952*. In-8 br., défauts.
- NOGUE (edouard). Le Violoncelle, jadis et aujourd'hui, Paris, chez l'auteur, s.d. (vers 1930).

156. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann, *Paris, nrf, 1929.* In-8 rel. pl. toile bordeaux, 2 vol.

Exempl. num., un des 400 sur hollande Pannekoek filigrané « à la gerbe ». Couv. orig. cons.

On joint: [La Nouvelle revue française]. Hommage à Marcel Proust, Paris, nrf, 1923. In-8 rel. pl. toile.

30/40

% Vieux Papiers ≪

Voir aussi les manuscrits anciens en régionalisme du n° 237 au 245 & l'herbier au n° 151.

157. [Architecture]. Lot de catalogues sur l'architecture et la décoration, 9 documents XIXe.

10/20

158. [Botanique]. Ensemble de fiches manuscrites sur lesquelles figurent en tête une date du calendrier révolutionnaire et à la suite la description d'une plante et ses propriétés. Plus rarement, c'est un outil des champs qui est décrit. 62 feuillets numérotés (série incomplète), verso vierge.

50/60

159. [Céramiques]. Lot de catalogues de carrelages, céramiques et divers, fin XIXe, 9 documents.

30/40

160. [Charles X]. Lettre signée de Louis Marie Céleste, duc d'Aumont, datée du 2 novembre 1829 et adressée au vicomte de Chazelles pour lui annoncer qu'il est désigné comme un des premiers Gentilshommes de la Chambre du roi.

30/40

161. [Diplômes]. Lot de 10 diplômes fin XIXe, début XXe, dont Beaux-Arts.

10/20

162. [**Divers**]. Lot de 5 documents et manuscrits dont un appel à la contribution patriotique révolutionnaire daté de Grenoble le 26 avril 1790, une lettre manuscrite autographe du sénateur A. Lebrun (1930), un certificat de non inscription sur la liste des émigrés daté du 26 nivôse An 8 de la République, un passeport délivré par la commune d'Amiens su 11 prairial An 6, etc.

40/50

163. [**Drôme**]. Lot de 20 documents milieu XIXe, la plupart manuscrits, dont des assignations à témoin, ayant un intérêt pour l'histoire du département de la Drôme.

164. [Etrennes]. Lot de catalogues de livres d'étrennes XIXe et divers, 11 documents. Illustrations de Gustave Doré, Grandville, etc.

20/30

165. [Fontenay-le-Comte]. Lot de 8 documents XIXe la plupart manuscrits dont lettre autographe du député Gaston Guillemet au maire de Faymoreau concernant la ligne de chemin de fer de Bressuire à Niort (1902), lettre autographe de Pierre Louis Antoine Laval (aîné) député et maire de Fontenay, etc.

50/60

166. [FREDAULT (Félix), attribué à]. Fragment du manuscrit inédit du président du Club de l'Union, à la Sorbonne, lors des événements de la Révolution de 1848. 24 feuillets.

Il s'agit très certainement des souvenirs de Félix Frédault, médecin homéopathe, qui présida le club de la Sorbonne pendant la Révolution. Il raconte ses souvenirs et décrit la vie quotidienne des clubs et des sociétés secrètes qui mirent fin à la Monarchie de Juillet. 24 feuillets manuscrits au recto et numérotés (incomplet).

50/60



167. [Football]. Lot de documents ayant trait au football :

- Carte Postale chromo de la Coupe du monde 1938, composition de Joë Bridge, verso vierge.
- Lot de timbres Coupe du monde 1938 déclinés en trois teintes.
- Feuillet humoristique anti-football et pro-athlétisme de E. Pardœn vers 1920.

30/40

168. [Hauts fourneaux et fonderies]. Lot de publicités de balustrades, rampes et balcons XIXe, 12 planches.

10/20

169. LISSAC (Pierre). Collection de 12 menus publicitaires, Paris, A. Tolmer, vers 1930.

Ensemble de menus publicitaires offerts par les champagnes Charles Heidsieck et illustrés par Pierre Lissac (pseud. Pierlis, 1878-1955) sur le thème des châteaux de france. Tirage en chromolithographie ajourée, menus vierges.

20/30



170. [Louis V Joseph de Bourbon-Condé].

Certificat faisant chevalier de l'Ordre de Saint-Louis Claude Louis Palamède de Macheco de Prémeaux, signé du prince de Condé et contresigné de René-François Drouin, son secrétaire, au Q.G. de Feistritz, le 30 janvier 1801. Document en partie imprimé avec sceau de cire aux armes du prince, sous verre et encadré.



171. [Louis V Joseph de Bourbon-Condé]. Certificat témoignant d'actes de bravoure de Claude Louis Palamède de Macheco de Prémeaux, au sein de la seconde division de la cavalerie noble lors de l'attaque du village de Bentheim. Il fut blessé, ainsi que son cheval, en combattant « les ennemis de l'autel et du trône ». Le certificat est signé de René-François Drouin, secrétaire du prince de Condé, au Q.G. de Steinbach, le 29 août 1794. Document en partie imprimé avec sceau de cire aux armes du prince et encadré sous glassine.

80/90

172. [Mode]. Lot de 3 catalogues de mode années 30.

10/20

173. [Papiers pontificaux]. Lot de 11 documents imprimés et manuscrits, et 1 fascicule de 1869 à 1908. Nombreux timbres archiépiscopaux ou papaux.

40/50

174. [Parchemin]. Lot de chutes de parchemin, quelques unes avec inscriptions XVIe. Environ 40 pièces.

10/20

≫ Photographies Anciennes &



175. [Album Photo]. Album de voyage en Italie et en Europe, *vers 1870*. Sur planches 30 x 24 cm montées sur onglets, format à l'italienne rel. papier parcheminé et incrustations de chagrin, fleurons et dorures sur les plats.

Album réunissant 96 clichés de diverses provenances en grands tirages albuminés, la plupart légendés dans la plaque, les photos ayant aussi leur légende manuscrite sur la planche. Belles vues pittoresques, certaines peu communes, de l'Italie par le photographe toscan Giacomo Brogi (1822-1881), Rome, Naples, Florence, Pise, Gènes, Milan, Venise, Vérone, de Vienne par Oscar Kramer (1835-1892), Dresde, Cologne, Lucerne, et plusieurs œuvres d'art. Quelques planches détachées et défauts mineurs, bon état général.

100/120



176. [Anonyme]. Femme arabe et son nourrisson, *vers 1860*. Tirage albuminé collés sur carton 40 x 30 cm.

20/30

177. [Anonyme]. Le 138^e Territorial à La Rochelle, *Août 1914*. Tirage argentique collé sur carton 35 x 27 cm.

Le 138^e régiment d'infanterie territoriale, 13^e compagnie, avec au centre le Capitaine Varache, peu avant de partir au front. Petite partie grattée, inscription manuscrite sur le cliché.



178. [Anonyme]. Vues d'Aden, vers 1860. Tirages albuminés collés sur carton 44 x 34 cm.

6 vues d'Aden (Yémen) : transport des tonneaux d'eau, mosquée, steamers à la pointe, citerne, route et ville dans le cratère.

180/200

179. [Anonyme]. Vue d'Alger, vers 1860. Tirage albuminé collé sur carton 39 x 29 cm.

Vue de la Darse de l'Amirauté et de la Casbah d'Alger à laquelle on joint un tirage en photogravure de la Place du Gouvernement par J. Geiser. Légère insolation.

30/40

180. [Anonyme]. Vues de Rome, vers 1860. Tirages albuminés collés sur carton 50 x 32 cm.

Ensemble de 11 vues de Rome et une vue de Vérone, non attribuées.

80/100

181. [Anonyme]. Vues de Venise, vers 1860. Tirages albuminés collés sur carton 44 x 30.5 cm.

Ensemble de 2 vues de Venise, non attribuées. Surimpression d'un texte sur l'une d'elles.

50/60



182. [Anonyme]. Vues du nord-est de l'Egypte, *vers 1860*. Tirages albuminés collés sur carton 44 x 34 cm.

2 vues de Ismaïlia, une vue de la Fontaine de Moïse et une vue d'El Qantara d'où embarquent des pèlerins de Jérusalem. Petite déchirure au sommet de cette dernière, contrastes un peu fades.

60/70



183. [Ariège & Bretagne]. 63 photographies tirées suivant divers procédés (gélatinobromure et au charbon), de tailles diverses et collées sur 5 planches de carton fort recto verso représentant Mirepoix, le château de Terride, le château de Josselin, la plage de Tredern (taches), le cheval Parabole, le château de Frésan, de nombreux clichés sur la foire de Mirepoix (26 septembre 1896), animés, une scène de duel au fleuret, etc., 1894-1898.

40/50

184. ATGET (Eugène). Le Quartier du Marais, 1982. Sur planches 34 x 28 sous chemise à rabats.

Tirage numéroté des plaques d'Eugène Atget (1857-1927) par la Caisse nationale des monuments historiques et des sites et limité à 100 exemplaires. 5 tirages collés sur planches légendées.

200/250



185. BERT (Charles Eutrope). Le Lieutenant-colonel Bert assis sur le châssis d'un canon, *vers 1870*. Tirage albuminé collé sur carton, 12 x 9.5 cm.

Le Lieutenant-colonel d'artillerie Charles Eutrope Bert (1838-1922) est aussi auteur d'ouvrages militaires. Intéressante composition graphique, le sujet ponctuant la roue du canon.



186. [Danseuses & chanteuses lyriques]. Remarquable réunion de 34 portraits en pied et une mosaïque, vers 1860-1870. Tirages albuminés collés sur carton, format CDV.

Portraits parfois légèrement licencieux des artistes féminines des ballets et opéras, la garnde majorité identifiées par une inscription manuscrite. Les photographies sont signées de Adolphe-Eugnène Disdéri (1829-1889), du très mondain Etienne Carjat (1828-1906), et aussi de Paul Emile Pesme, Ulric Grob, Arthur Radoult, Firmin Comte, Eugène Carton, E. Neurdein, Constantin, A. Charavet, A. Ken ou encore Vaury. Une photo avec tache. Notons que la photographie d'Hélène Wallack porte son autographe au verso, daté de 1866.

220/250

187. DISDERI (**Adolphe-Eugène**). **Mosaïques**, *vers 1870*. Tirages albuminés collés sur carton, format CDV.

Ensemble de trois mosaïques : auteurs compositeurs, théâtre danse & probablement écrivains. Disdéri (1829-1889) posa le brevet des cartes mosaïques en 1863, lui assurant l'exclusivité du procédé (*Nouvelle histoire de la photographie*, 112).

60/80

188. DONTENVILL (E.) & BLOCK (A.). Vues de Paris, vers 1870. Tirages albuminés collés sur carton.

8 vues de Paris au format cabinet, la plupart anonymes, d'autres signées de Dontenvill ou Block : Palais des Tuileries, Ministère des finances, Palais royal, Hôtel de ville détruit sous la Commune, Place de la Concorde, Arc de triomphe... Teintes un peu passées.

60/80

189. [Ecole des Postes]. Grande photographie de Pierre Petit (1831-1909), élève de Disderi, représentant une promotion de l'École Supérieure des Postes & Télégraphe, alors rue de Grenelle, à Paris.

20/30

190. [Ecoles]. 4 photographies scolaires de Dusmenil-Marguin et Fréon collées sur carton, écoles de filles et écoles de garçons, les plus modestes chaussés de sabots, vers 1900.

20/30



191. FIERLANTS (Edmond). Vue de Bruges en Belgique, *vers 1860*. Tirage albuminé collé sur carton 48 x 31 cm.

Edmond Fierlants (1819-1869), élève de Hippolyte Bayard, fut un des pionniers fondateurs de la Société française de photographie. Timbre à sec de Fierlants comme membre de la Société belge de photographie.

30/40

192. [France]. 12 photographies XIXe de diverses vues prises en France, format cabinet avec texte publicitaire imprimé au verso pour la plupart des clichés : Lisieux, Vitray, Avignon, Lyon, Chaumont, Saint Benoist sur Loire, Le Mans, etc.



193. FROBERT (Lucien). Ensemble de 19 mignonettes XIXe tirées au charbon et réalisées par le photographe lillois. Impression publicitaire au verso, dans une boite (abimée) du cabinet.

40/50

194. [Italie]. 2 photographies de R. Guler représentant les paysages de Bormio en Italie, format cabinet avec texte publicitaire imprimé au dos pour les thermes, en français.

10/20



195. LOPEZ (J. M.). Portrait de Louise Michel, *vers 1870*. Tirage albuminé collé sur carton, format CDV.

Portrait de l'égérie de la Commune et figure de proue de l'anarchisme, Louise Michel (1830-1905). Au verso de la carte, curieuse mention manuscrite : « Sainte Louise Michel, priez pour nous, écoutez-nous, exaucez-nous! Mais au nom du ciel, ne nous pétrolez pas! ». Contraste un peu fade, minuscule trace d'encre sur la joue.

60/80

196. [Mariage Indre]. 4 grandes photographies de mariage dans l'Indre vers 1900, 22.5 x 16.5 cm, collées sur carton de P. Delinot et P. M. Priou, 2 d'entre-elles devant le café restaurant du Champ de foire (René Chauvin).

5/10

197. [Métiers]. 2 photographies 17 x 12 cm représentant un groupe de personnages en costume de ville puis en costume de travail. Tirages argentique collé sur carton avec liseré, daté 1901 au verso et signé J. Fournier.

20/30

198. [Militaria]. 2 grands tirages argentiques collés sur carton imprimé et légendé à la main (les militaires sont nommés) d'un régiment d'infanterie, probablement le 4e régiment d'infanterie de ligne en 1908.

30/40



199. [Moustache]. Photographie anonyme vers 1900, 13.5 x 10 cm collé sur carton, des membres d'un club dont le port de la moustache semble un critère d'admission et celui du chapeau melon fortement recommandé.

5/10

200. [Napoléon]. 2 photographies format cabinet représentant le bas-relief de la colonne de la Grande Armée à Boulogne-sur-Mer. Un vétéran pose en bas à droite.

10/20

201. [Nice]. Grande photographie prise sur un balcon dans le pays niçois, composition avec trois jeunes filles, collée sur carton biseauté, publicité du photographe au verso, vers 1900.



202. NOACK (Alfredo). Vues d'Italie, *vers* 1870. Tirages albuminés collés sur carton 50 x33 cm.

Série de 4 clichés: Lugano, Bellagio et le lac de Côme (2 vues), Isola Bella sur le lac Majeur. Belles lumières et bon maintien des contrastes, Elève de Hugo Burkner et Herman Krone à Dresde, Alfredo Noack (1833-1896) s'installe à Gênes de 1860 à 1896 et réalise principalement des vues de paysages de Ligurie. (Enc. of Nin.-Cent. Phot., 1008).

70/90

203. [Personnalités en uniforme]. Réunion de 6 photographies format CDV représentant des personnalités identifiées ou non en uniforme, vers 1860-70.

Photographies de O. Franck (1816-1906), de Eugène Appert (1830-1890) pour le Maréchal de Mac Mahon, de G. Pradeaux, E. Vallet & J. Tresorier. On ajoute un tirage stéréoscopique.

60/80

204. [Portraits]. Réunion de 4 beaux portraits de personnalités de la haute société du XIXe, vers 1860-70. Tirages albuminés collés sur carton, format CDV.

Portrait de l'Impératrice Eugénie par Lejeune (un peu voilé), de Marie de Bavière, reine de Naples, par Fratelli d'Allessandri, d'un jeune garçon anonyme sur un cheval à roulette par Barberon et d'un élégant notable anonyme dans la force de l'âge par A. Ken.

50/60

205. [Portraits]. Lot d'une centaine de portraits, milieu XIXe, de divers photographes en France, Italie, Angleterre, albums incomplets.

40/50

206. [Quercy]. 2 grandes photographies d'écoles primaires à Montauban et Montalzat par F. de Leeuw, collées sur carton, vers 1900.

10/20

207. [Royan]. 2 photographies de J. Henry (Sarlat) représentant la plage de Pontaillac à la fin du XIXe, format cabinet, publicité du photographe au verso.

20/30

208. [Scolaire]. 2 photographies vers 1900 de classes enfantines collées sur carton. Le première représente un établissement religieux de garçons atour d'un père, les élèves sont en uniforme et coiffés d'une casquette étoilée au centre de branches de laurier. Le second cliché représente un établissement rural mixte près de Chinon (cliché R. Loiseau).

20/30

209. [Suisse]. 4 photographies de Charnaux, Röbcke, Gabler et Garcin représentant les vues de Suisse, format cabinet avec texte publicitaire des photographes au verso.

210. [Terre Sainte]. Vues de Jérusalem, vers 1860. Tirages albuminés collés sur carton 17 x 11 cm.

2 vues de de Jérusalem par un photographe italien non identifié. Teinte un peu passée.

20/30



211. VALENTINE (James). Album anglais, *vers* 1890. Sur planches 37 x 30 cm montées sur onglets et reliées demi-maroquin à coins, dos lisse orné, titré doré *Scrap book* au dos et *photographs* sur le plat.

Album réunissant 97 clichés du photographe écossais victorien James Valentine (1815-1880) reproduits en héliogravure 20 x 15 cm. Légende, numéro de série et initiales dans la plaque. Oxford, Knaresboro, Lowestoft, Great Yarmouth, Norwich, Beccles, Clifton, etc. Rel. lég. frottée, defaults mineurs.

80/100



212. ZANGAKI (Frères). Scènes d'Egypte, *vers 1870.* Tirages albuminés collés sur carton 44 x 34 cm.

5 clichés signés dans la plaque des frères Zangaki ou attribués : le seuil d'El Guirs du canal des Pharaons, la récolte des dates, place de Lesseps à Port-Saïd, retour du tapis de la Mecque (le Mahmal et la caravane sur la route du Caire), famille à dos de mulets dans le désert. A la fin des années 70, les frères Zangaki d'origine grecque ou chypriote, remontèrent les rives du Nil à bord d'une roulotte faisant chambre-noire. (*Enc. of Nin.-Cent. Phot.*, 1521).

% Affiches non entoilées «

213. BUFFET (Bernard). Affiche pour l'exposition au château de Val, 1976. Imprimé en offset par Maugein à Tulle, 80 x 54 cm. Micro déchirures sur les bords.

50/60

214.[Causes nationales]. Lot de 3 affiches pour des campagnes publiques :

- COUTANT. Journée nationale du feu, 1964.
- CROQUISON. Journée internationale de la sécurité routière, 1958.
- Services d'hygiène du Tarn-et-Garonne, 1936.

40/50

215. CROS ESTREMS (José). Grandiosa novillada picada, Antonio Segura, 1963. Lithographie de Ortega à Valence, 103 x 52 cm. Plis un peu marqués, réparations au dos. Tauromachie.

60/80

216. [Etudiants]. Deux affiches: Semaine internationale étudiante pour l'Union internationale des étudiants, 1966 (80 x 58 cm) et L'Université, c'est ton affaire, tu dois militer dans ton syndicat pour l'Unef, 1966 (60 x 40 cm).

20/30

217. EVORA (Tony). Non au plébiscite, pas un seul portoricain au Viêt-Nam, 1966. Affiche du peintre d'origine cubaine Tony Evora (né en 1937), 80 x 60 cm.

20/30

218. EVORA (Tony). Le Venezuela combat le Gouvernement pro-impérialiste de Leoni, 1966. Affiche du peintre d'origine cubaine Tony Evora (né en 1937) pour une journée de solidarité avec les étudiant vénézuéliens, 80 x 60 cm.

20/30

219. [Football]. Affiche de football pour une rencontre opposant l'Olympique Lillois au Sporting Club Fivois (Lille), le 22 mars 1936. Rare affiche, soumise au droit de timbre. 77 x 58 cm, déchirures et pertes sur les bords, réparations, état moyen.

40/50

220. GORKA (Wiktor). L'Adieu au diable, 1957. Affiche polonaise de Wiktor Gorka (1922-2004) pour le film *Pozegnanie z diablem* de Wanda Jakubowska. 87 x 59 cm, petites déchirures.

221. GRAND'AIGLE (Henri Genevrier, dit). Bernadette, l'amie des fillettes, sans date, vers 1930. Imprimé à Paris par la Bonne Presse, 58 x 40. Plis marqués, réparations au dos.

50/60

222. [Grève]. Appel de tous les étudiants à suivre une grève, *mars 1966*. Premier appel à la grève, à l'époque contre le plan Fouchet réformant les universités, et qui débouchera presque deux années plus tard sur la grève générale de mai 68. 79 x 56 cm, bel état.

40/50

223. LACAPERE (Ch.). Affiche pour la formation professionnelle des adultes, *1954*. Imprimerie nationale, 94 x 64 cm. Influence soviétique, timbres dans la marge.

40/50

224. [La Taillée]. Affiche de vente mobilière à Moulu, commune de La Taillée, en 1927 avec description du contenu de la maison. 43 x 31.5 cm.

10/20

225. [La Taillée]. Affiche de vente immobilière au lieu dit Le Clos, commune de La Taillée, en 1937 avec description de la maison. 43 x 62 cm.

20/30

226. [La Taillée, Le Gué-de-Velluire, Chaillé-les-Marais & L'Ile-d'Elle]. Affiche de vente immobilière en 1922 bien détaillée. 43 x 62 cm.

20/30

227. [Le Gué-de-Velluire, La Taillée & Marans]. Affiche de vente immobilière en 1922 bien détaillée. Petite déchirure sans manque au pli, notes au crayon. 43 x 62 cm.

20/30

228. [**Le Gué-de-Velluire**]. Affiche timbrée de vente immobilière au Gué-de-Velluire en 1908 pour des terres principalement viticoles. 43 x 31.5 cm.

10/20

229. [L'Île-d'Elle]. Affiche timbrée de vente immobilière à l'Île-d'Elle et Marans en 1919. 43 x 31.5 cm.

10/20

230. OKLEY. Music hall des Champs-Elysées, *vers 1980*. Imprimé en offset en Espagne par Felber Igualda, 90 x 62 cm. Lot de deux affiches mettant en vedette Nicole Mour en meneuse de revue.

Voir aussi les cartes géographiques et marines charentaises et vendéennes, ainsi que les n° 163 & 165...

232. [BOURGEOIS (Henri)]. La Vendée historique, *Luçon*, *Bideaux*, 1998-1900. Gd. in-8 rel. demiveau, 2 vol.

Recueil des quatre premières années de cette revue érudite reliées en deux volumes avec couvertures conservées. Lég. usures. Peu courant. (Lemière, 53c).

60/80

233. [Bordeaux]. BOSCHERON DES PORTES (Charles-Bon-François). Les Registres secrets du Parlement de Bordeaux depuis sa création jusqu'à sa suppression (1451-1790), Bordeaux, Charles Lefebvre, 1878. Gd in-8 br., 2 vol.

Exemplaire sur vergé non coupé. Rare, érudit et recherché pour son étude de la fronde parlementaire bordelaise.

100/120

234. [Collectif]. 3 numéros du Guetteur vendéen, revue du Club historique de l'association des officiers de réserve de Luçon, 1985 & 1986. Peu courant.

20/30

235. DENIAU (Abbé Félix). Histoire de la guerre de Vendée, *Angers, J. Siraudeau, 1978.* Gd. in-8 relié skivertex, 6 vol. et un étui de 18 cartes.

Réimpression en fac-similé limité à 300 exemplaires. Accident à une carte, sans manque.

180/200

236. [Eure]. BONNENFANT (Georges). Notre-Dame d'Evreux, *Paris, Auguste Picard*, 1939. In-4 broché, couv. rempliée.

Ouvrage illustré de 200 héliogravures et de planches en couleur, publié sur beau papier juste avant la disparition des verrières et les bombardements. Avec la réclame et <u>une lettre autographe du chanoine Bonnenfant</u> confiant qu'il s'agit là de son ultime ouvrage.

On joint, du même : Eglises rurales du département de l'Eure, Paris, Auguste Picard, 1937. In-4 broché, couv. rempliée.

80/100



237. [Paris - Montgeron]. Manuscrit sur vélin de 48 pages (complet) qui est une description de la seigneurie de Montgeron, daté de 1736.

Manuscrit décrivant la seigneurie de Montgeron qui passa de Louis Basile Carré à Jacques-César Parat de Vareilles, Secrétaire du Roi. Le document contient une description détaillée de la seigneurie à l'occasion d'une adjudication par décret

volontaire, château et terres. Timbres de la généralité de Paris, petites perforations traversant les cahiers, bon état général.

180/200



238. [Paris - Montgeron]. Manuscrit sur vélin de 94 pages (complet) qui est une description d'une part d'héritage revenant à Pierre Brûlart, Secrétaire d'État aux affaires étrangères sous Louis XIII, marquis de Sillery, vicomte de Puisieux, baron du grand-Pressigny. Daté du 30 août 1611. Belle signature autographe in fine.

50/60

239. [Paris - Montgeron]. Manuscrit sur vergé de 286 pages (complet) qui est l'inventaire après décès de l'agent de change François-Alexandre Page qui fut propriétaire du château de Montgeron à partir de 1791 et daté de 1831.

Contient des descriptions très détaillées des biens immobiliers et des terres d'un riche bourgeois parisien au début du XIXe siècle.

60/70

240. [Paris - Montgeron]. Un important lot de 80 documents, essentiellement sur parchemin, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, traitant de diverses affaires terriennes liées principalement à la commune de Montgeron. Plusieurs notices rédigées au XVIIIe siècle sur vergé renseignent sur le contenu des documents.



241. [Paris - Montgeron]. Manuscrit sur parchemin de 28 pages daté du 22 mai 1604 et portant les belles signatures de Léonore de Saint-Leu et de Nicolas Lecamus, célèbres notaires actant ici encore pour Montgeron.

60/80

80/100



242. [Paris - Vigneux-sur-Seine]. Acte de vente des terres de Vigneux par les Chartreux de Paris à Michel Bignet, conseiller au parlement, daté du 20 janvier 1499.

Exceptionnel document paléographe rédigé sur plusieurs pièces de parchemin mises bout à bout pour former un rôle de 260 x 54 cm. Quelques auréoles d'humidité et manques ont un peu amputé le texte, encre parfois

estompée, l'ensemble reste cependant en bon état. (Document cité dans Robert de Courcel, *La Forêt de Sénart*, Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, v. L., 1930, p. 160).

300/350

243. [Paris - Vigneux-sur-Seine]. Important manuscrit sur vélin de 128 pages numérotées (complet) qui est une description de la seigneurie de Vigneux datée du 26 juin 1754.

Manuscrit réglant une part de la succession de Henri- Maximilien Gaucherel de Vigneux (1702 -1751), bourgeois de Paris et premier échevin en 1750. Après la présentation succincte des biens immobiliers à Paris et dans d'autres villes, le document donne une description détaillée du château de Vigneux-sur-

Seine, des terres et des fiefs qui en dépendent sur plus d'une centaine de pages. La description physique et l'état de l'usage des bâtiments du château seigneurial font de ce manuscrit un document historique et archéologique d'intérêt. Timbres de la généralité de Paris et timbres aux chiffres. Deux petites perforations traversent les cahiers, sans gravité, bon état général.

350/400

244. [Paris - Vigneux-sur-Seine]. Manuscrit sur vélin de 112 pages numérotées (complet) qui est un arrêt pris pour séparer les terres du château de Vigneux d'avec celles de l'abbaye de Saint Victor et daté du 7 septembre 1688.

Premier feuillet déchiré (sans perte) et une zone peu lisible à cause d'un exposition à un liquide, dernier feuillet un peu effacé. Timbres de la Généralité de Paris.

100/120

245. [Paris - Vigneux-sur-Seine]. Manuscrit sur vergé de 126 pages numérotées (complet) qui est un procès verbal conduit sur plusieurs jours pour partager les terres de Vigneux entre les héritiers de Louis de Brehan et l'abbaye de Saint Victor, daté du 9 septembre 1689.

Timbres de la généralité de Paris, deux petites perforations. Le relevé fut fastidieux et de nombreux détails sont consignés, presque heure par heure, y compris le nom de l'auberge de Villeneuve Saint Georges (Hostellerie du Dauphin) où les arpenteurs prennent leur repas.

100/120

246. RAIGNAC (**Guy de**). **De Châteaux en logis**, *Aizenay, Bonnefonds, 1989-1999*. Gd format rel. pl. toile, titre doré et jaquette, 10 volumes.

Collection complète des dix volumes sur l'armorial et les belles demeures de Vendée, jaquettes parfois un peu tachées.

300/350

247. ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments du Poitou, Paris, Motteroz, 1886-88.

Ensemble (incomplet) de 8 livraisons doubles ou triples sous papier imprimé d'origine et contenant les beaux tirages argentiques ou héliogravés de Jules Robuchon accompagnées de notices érudites de René Vallette sur Fontenay-le-Comte et Luçon. Timbre à sec sur la planche, serpentes, les dossiers se rangent sous chemise éditeur cartonnée. Non collationné, défauts mineurs, bon état.

80/100



248. ROCHEBRUNE (Octave de). Trois planches contenant 4 eaux-fortes : Clisson en 1844, Marans vue du pont Saint-Jean, donjon de Pouzaugues, tour de Saint-Mesmin.

50/60

249. SARRAUD (Roger) & COUILLAUD (Christian), Grisailles d'Aunis, *La Rochelle, Saintard (impr.), s.d. (vers 1930)*. Gd in-8 br. sur vergé.

Roger Sarraud, poète en sabot et marin rochelais, était injustement tombé dans l'oubli avant que la revue *Ecrits d'Ouest* ne lui rende hommage dans sa dernière publication (n°17, 2010). Ouvrage illustré de fusains de Christian Couillaud (1904-1964). Rare.

ॐ Cartes géographiques ≪

250. [Atlas]. Cartes géographiques. Cours d'études, deuxième partie, *Paris, Maco, s.d.* (1849). Petit infolio rel. demi-toile.

Atlas de la congrégation du Sacré-Cœur de Jésus, partie moderne complète de ses 28 cartes gravées sur acier par A. Laurens, aquarellées et montées sur onglet. Présence de deux cartes muettes supplémentaires pour exercices. Rel. abimée et petits défauts.

40/50

251. [BEAUTEMPS-BEAUPRE (Charles-François, sous la direction de)]. Du Goulet de Fromentine à l'île d'Yeu, *Paris, dépôt général de la Marine, 1900*. Carte non entoilée, 102 x 75 cm. Poussières, plis et petites tâches.

20/30

252. [BEAUTEMPS-BEAUPRE (Charles-François, sous la direction de)]. Partie ouest de l'île de Ré, entrée des pertuis bretons et d'Antioche, *Paris*, *dépôt général de la Marine*, *1904*. Carte non entoilée, 102 x 75 cm. Poussières, plis et petites tâches.

20/30

253. [Cartes]. Forêts domaniales de France, Paris, 1887-1898. Ensemble de 54 cartes 106 x 75 cm.

Liste détaillée des cartes sur demande à l'étude.

120/150

254. [Cartes]. Feuilles cadastrales de la banlieue de Paris, 1898-1899. Ensemble de 37 cartes, 98 x 67 cm.

Cartes gravées par Wuher. Liste détaillée des cartes sur demande à l'étude.

60/80



255. [Napoléon III (par ordre de)]. Atlas des cartes d'atterrages des côtes occidentales de France, partie des côtes de la Vendée, *Paris, dépôt des cartes et plans de la Marine, 1867-70*. In-plano, dérelié.

Réunion de grandes 15 cartes qui forment un atlas des côtes de la Vendée. Chaque carte est gravée sur acier avec soin et entoilée, 98 x 68 cm pour la plupart des cartes. L'atlas est dérelié (cartes détachées des onglets), les cartes sont poussiéreuses, quelques unes ont des inscriptions liées à la navigation, quelques autres ont des défauts, manque la moitié d'une carte 12 bis, des plis et état général moyen. Rare réunion de cartes marines à restaurer.

120/150

256. PELET (Jean-Jacques Germain). Carte topographique de la France gravée à l'échelle de 1 pour **80.000**, *Paris*, *Dépôt de la guerre*, *1832-1844*. Ensemble de 85 cartes (sur 92) de 102 x 66.5 cm.

85 cartes dressées par Charles Picquet, géographe du roi et de Monseigneur le duc d'Orléans avec trois échelles différentes : métrique, en lieues et en toises. 21 cartes ont de petits défauts sans gravité (liste détaillée des cartes sur demande à l'étude).

257.	WICKERSHEIMER	(Charles,	sous la dir.de).	Atlas des	carrières d	le Paris,	Paris,	1899.	Ensemble
de 4	cartes 80 x 60.								

Cartes dressées et dessinées par E. Gerards : n° 244 (Bd pasteur - Bd de Vaugirard), n° 262 (Rue Dutot - Rue de la Procession), n° 265 (Bd Raspail - Hospice Enfants Assistés), n° 291 (Bd Mal Lefèvre - Rue Olivier de Serres).

60/80

En fin de vacation, de nombreux ouvrages seront dispersés en lots et en manettes.

ORDRE D'ACHAT POUR VENDEE ENCHERES

Frank Thélot Commissaire-Priseur

Hôtel des ventes 17 Bd du Chail 85200 Fontenay le Comte - SVV agrément 2002.260

Tel 02.51.69.04.10 - Fax 02.51.69.84.44 www.thelot.fr mail: contact@thelot.fr Merci de remplir, d'imprimer et de faxer ce formulaire accompagné d'un RIB au (33) 02.51.69.84.44 avant le 15/04/2011.

Vente du :	Samedi 16 avril 2011	Livres anciens	
Nom, Prénom	:		
Adresse:			
Téléphone (De	om.) :	Téléphone Port :	
e-mail :		Fax:	
ORDRE D'Amon compte pers légaux).	ACHAT Après avoir pris connaissance des condi onnel aux limites indiquées en euros, les lots que	itions de vente, je déclare les accepter et ve j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne c	ous prie d'acquérir pour comprenant pas les frais
Aucune enchère j	PAR TELEPHONE Je souhaite enchérir par télé par Téléphone ne sera prise pour les lots dont l'es 'engage à être preneur à l'estimation minimale du	stimation est inférieure à 200€. Pour enché	erir par téléphone,
LOT N°	Description d	u lot	Limite en Euros
Informations obliga	ntoires : Nom - téléphone de votre banque		
□ Ci-joint mon Rel Code Banque	evé d'Identité Bancaire (R.I.B.) □ Je n'ai pas de R.I.B, Code Guichet N° de c		é

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent (date et signature obligatoire)

CONDITIONS GENERALES DE VENTE:

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot, il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont en ce cas à la charge de l'adjudicataire. Il devra, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes de 17.94% TTC (Tva non récupérable). Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire - Priseur, à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les règlements par chèque bancaire étranger ne sont pas acceptés.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3000 euros.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

Le Commissaire - Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire - Priseur et l'Expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Ni VENDEE ENCHERES, ni Maître THELOT, Commissaire-priseur Judiciaire Associé Habilité, ni ses employés, ni experts, ne pourront être tenus responsable en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution d'un ordre d'achat.

Lorsque deux ordres sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 200 euros et la demande d'une ligne téléphonique pour enchérir induit automatiquement un ordre d'achat pour les lots concernés à l'estimation minimum du catalogue.

L'expert sera joignable par téléphone à l'étude à partir du jeudi 14 avril 2011 au 02 51 69 04 10 et au 06 75 98 17 12